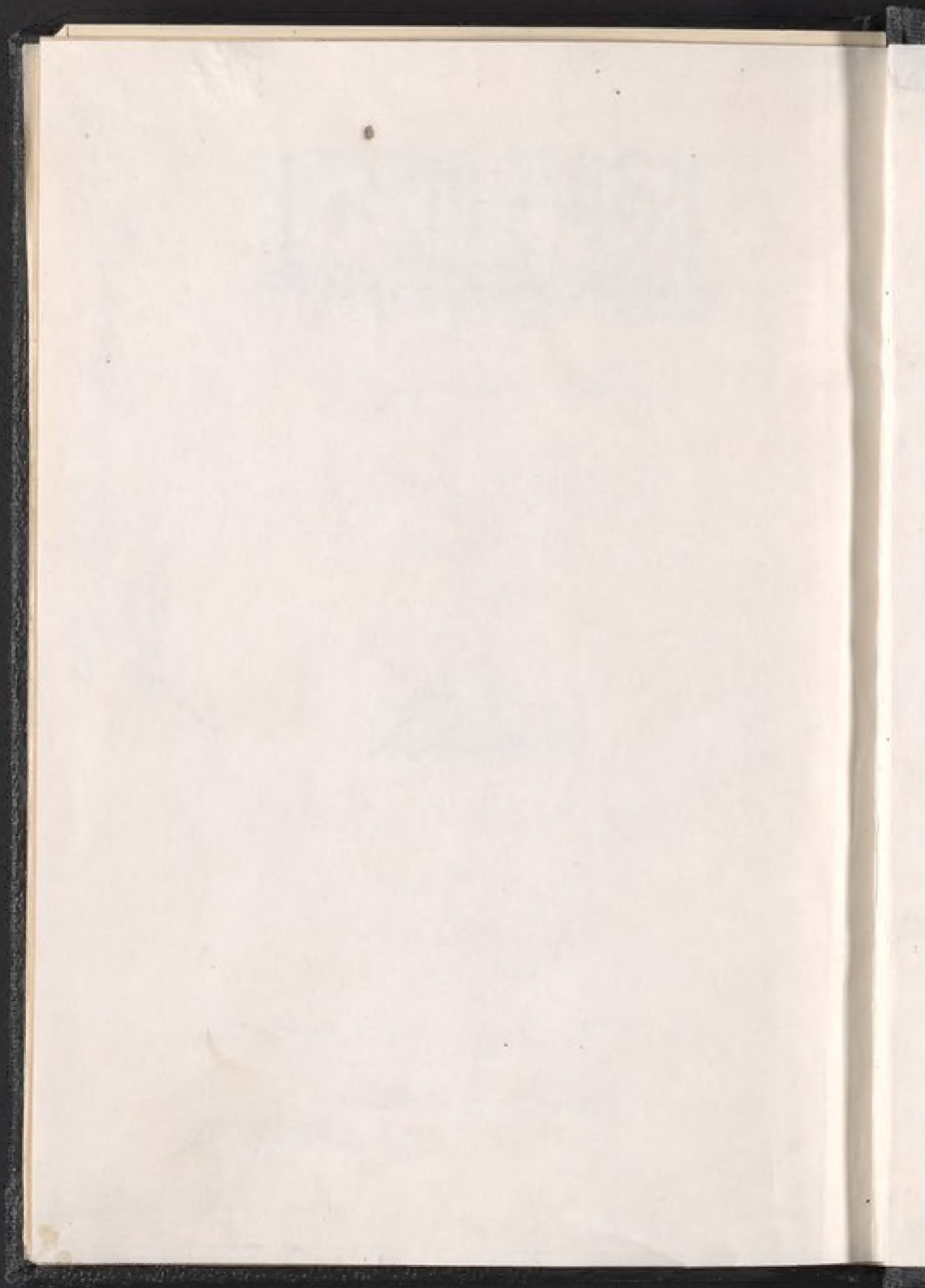




FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

من مكتبة
الجامعة الامريكية بالقاهرة



TY

ال

المطبعة الأميرية

﴿ المحاضرة الخامسة عشرة ﴾

تربة الفخر الفارسي

بالقرافة الصغرى

تأليف

لؤي الحكيم

« المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية »

« بوزارة الأوقاف »

١٩٤٠

الطبعة الأولى

(سنة ١٣٤٠ هجرية — ١٩٢٢ ميلادية)

« جميع الحقوق محفوظة للمؤلف »

مطبعة المطابع بمصر

مهداة الى جناب المحترم
المستكرزون
١٩٤٠-٩-٢٤
لؤي الحكيم

DT

69.5

A45

1922

Cres.

Q4

TY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الج

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على اشرف
 المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين . وبعد .
 دعاني بعض الافاضل في سنة ١٩١٣ ميلادية الى زيارة آثار
 القرافة الصغرى بسفح المقطم من جهة الامام الشافعي .
 لا قص عليهم تاريخ السالفين ، واظهر لهم الدفين من الدفين .
 فيمناها اثرا بعد اثر ، وانتهى بنا المطاف الى زيارة مقام
 الامام ابى عبد الله محمد بن ابراهيم الفارسي رضي الله عنه
 فقرات امامهم الكتابة المنقوشة على (شاهد) القبر .

ثم ظهر ان صاحبه من الرجال العظماء والحفاظ
 الاعلام - عند ذلك طلبوا الى ان اوضح لهم حقيقته ،

واشرح لهم بعض الكامات المنقوشة على قبره ، فلبيت
 طلبهم لما فيه من المنفعة العامة ، وكتبت مقالة عن ذلك
 الاثر ارسلتها الى صديقي الفاضل رمزي افندي تادرس
 صاحب مجلة رعمسيس الغراء فتفضل بنشرها في مجلته
 في الاعداد الاربعة الاول من السنة الثالثة

الح على الاخوان في طبع هذه المقالة على حديثها لينتفع
 بها الجمهور خصوصا المحبون للآثار

ولما كنت اود ان لا اضيع فرصة فيها ارضاء التاريخ
 وخدمة اخواني أبناء الامة المصرية ، شرعت في طبعها
 مضيفا اليها ابحاثا جديدة مما رأيت ماسا بها حتى يعم
 نفعها وتم فائدتها .

والله اسأل أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه
 الكريم ، وأن يحفظ للامة المصرية ملكها البعظم ،

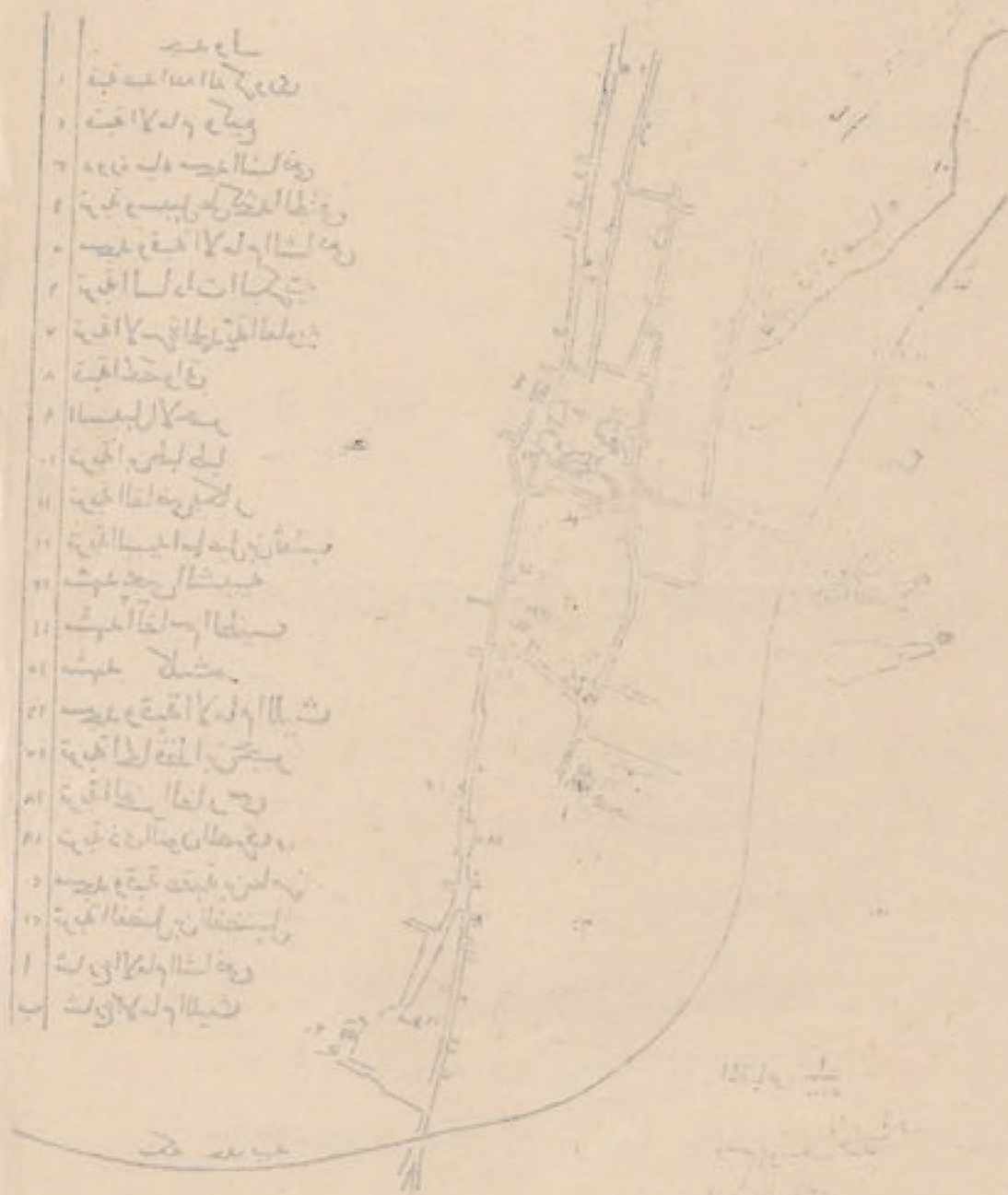
صاحب الجلالة « فراداد » وان يشمل برعايته
 ولى عهده، وان يوفق رجال مملكته الى خدمة الامة
 الكريمة . المؤلف

يوسف احمد

١٠ شعبان سنة ١٣٤٠

٨ ابريل سنة ١٩٢٢

(١) في رلات



بئر العبد (٥) قصفه هـ

شكل رقم (١)



تجاه صفحة (٥) من تربة الفخر الفارسي

✽ تربة الفخر الفارسي ✽

في منتصف الطريق السلوك بين مقامى الامامين
العظيمين : الامام الشافعى . والصحابى الجليل عقبه بن
عامر الجهني ^(١) وبالقرب من قبر العلامة الامام الحافظ
ابن حجر ^(٢) يوجد قبر مستم الامام العلامة الفخر
الفارسي —

(انظر الشكل رقم ١) بداخل حجرة بسيطة مسقفة لم يبق

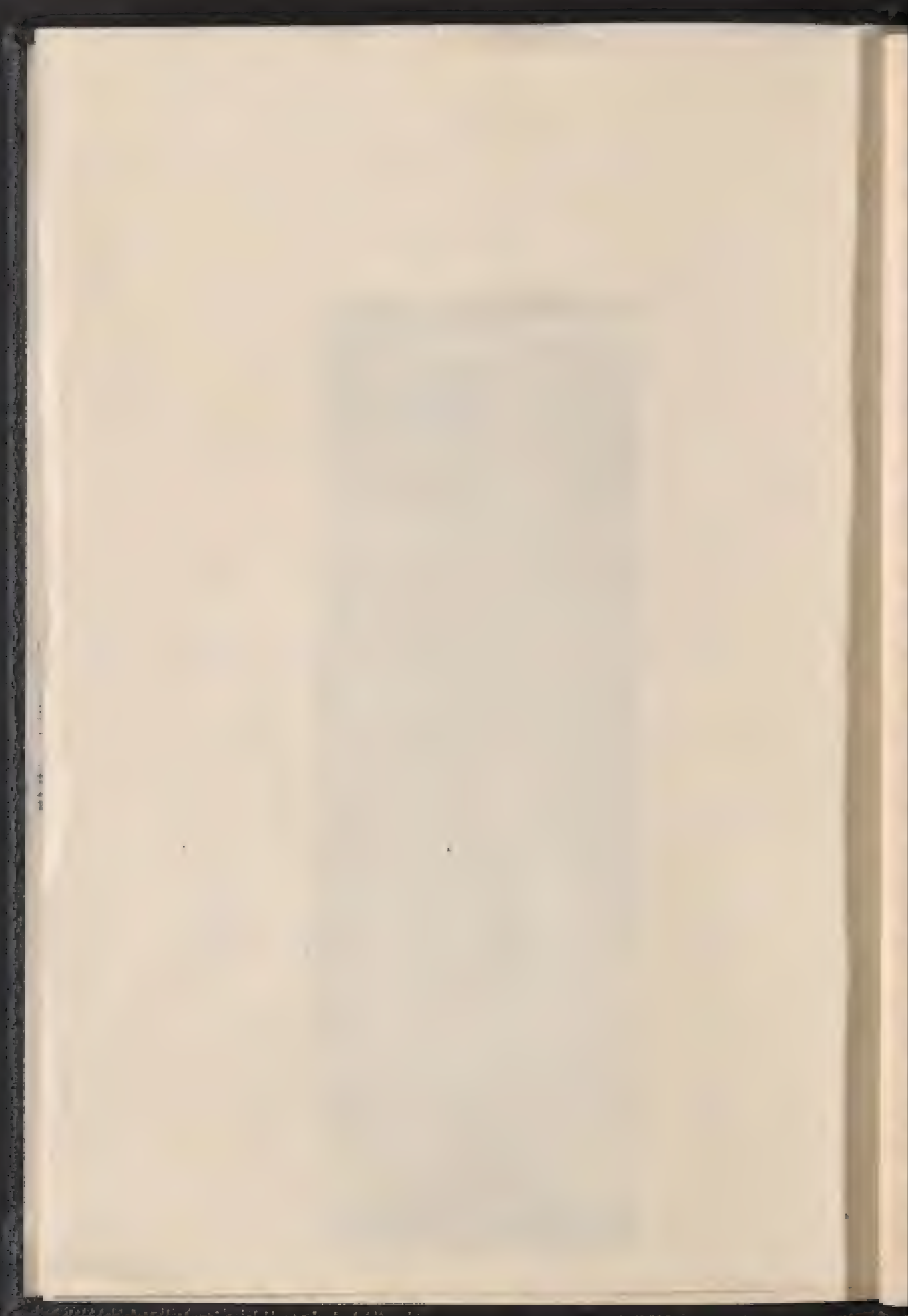
(١) كنية ابو عامر . ولى مصر من قبل معاوية وابتنى بها دارا
وكان قارئاً فقيها شاعراً له الهجرة والصعبة والسابقة
توفي سنة ٥٨ من الهجرة

(٢) شهاب الدين ابو الفضل احمد بن على المعروف بابن حجر
الاسكنانى العسقلانى المصرى الشافعى من عسقلان . ولد سنة
٧٧٣ ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظاً لاهل زمانه وله
وقوف تام على معرفة الرجال وكان هو المعول عليه فى تلقى
الحديث — مات فى آخر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هجرية .

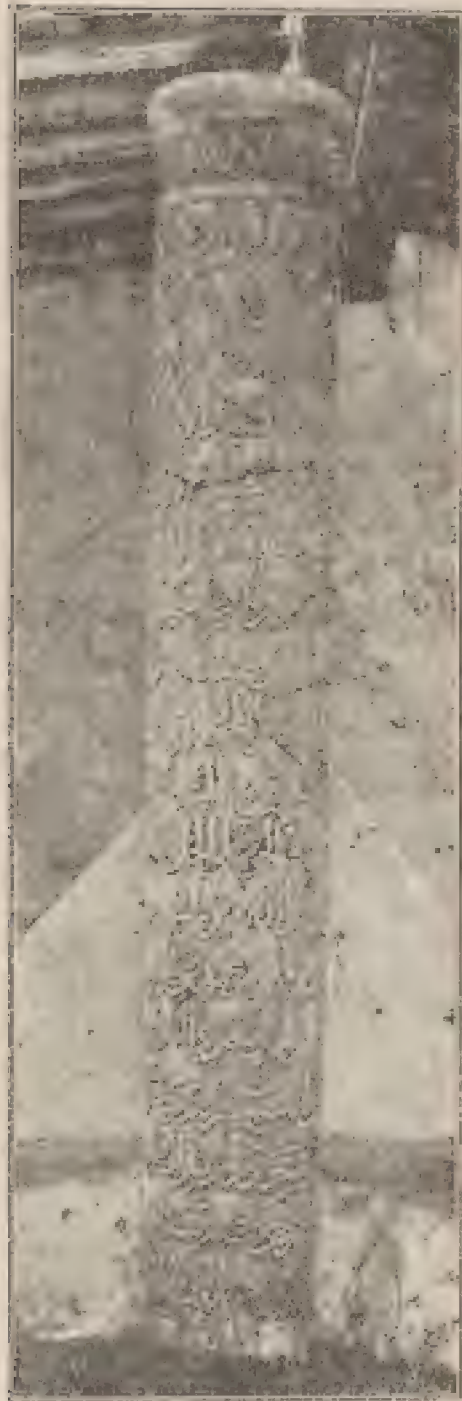
من بنائه الأصلي سوى عمود من الرخام اسطوانى الشكل
قطره ثلاثون سنتيمترا وارتفاع الظاهر منه الآن متران
ومنقوش على نصفه الرأسى الغربى تسعة عشر سطرا بالخط
النسخ الأيوبى المتقن هذا نصها

« بسملة » إلا ان أوياؤه الله لا خوف * عليهم ولا *
يحزنون * هذا قبر الصدر الامام الحبر * الهمام شيخ مشايخ
الاسلام * سيد فضلاء الانام امام الموحدين * سند المحبين
قدوة المحققين * والعارفين قطب الوقت سر الله * فى
ارضه نحر الحق والدين حجة الاسلام * والمسلمين قانع
المبتدعين شيخ * الوردى حجة الحق على الخلق الغرب *
ابى عبد الله محمد بن ابراهيم بن * احمد بن طاهر بن محمد بن
طاهر بن * ابى الفوارس الخبرى ^(١) الفارسى * سقى الله

(١) الخبرى نسبة الى خيرة وهى علم لبليدة قرب شيراز من
أرض فارس كما فى معجم البلدان .



شكل رقم (٢)



رسم المؤلف

نجاه صفحة (٧) من تربة الفخار الفارسي

صوب غفرانه * وكساه ثوب * رضوانه توفي يوم الخميس
 السادس * عشر من ذي الحجة من سنة اثنين * وعشرين
 وسمائه رحمة الله * عليه . انظر الشكل رقم (٢)
 وعلى نصفه الآخر الشرق منقوش كتابة بالخط
 الكوفي هذا نصها

« كانوا قليلا من الليل ما يهجعون »

وباسفل هذا السطر جزء من خرف زخرفة بارزة .
 آية في البهاء ، وتحت منقوش كتابة بالخط النسخ المذكور
 عشرة اسطر نصها

« بسملة * يبشرهم ربهم برحمة * منه ورضوان
 وجنات * لهم فيها نعيم مقيم * خالدين فيها ابدا ان * الله
 عنده أجر عظيم * والحمد لله رب العالمين وصلى * الله
 على سيدنا محمد خاتم * النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين *
 عمل سليمان » انظر الشكل رقم ٣

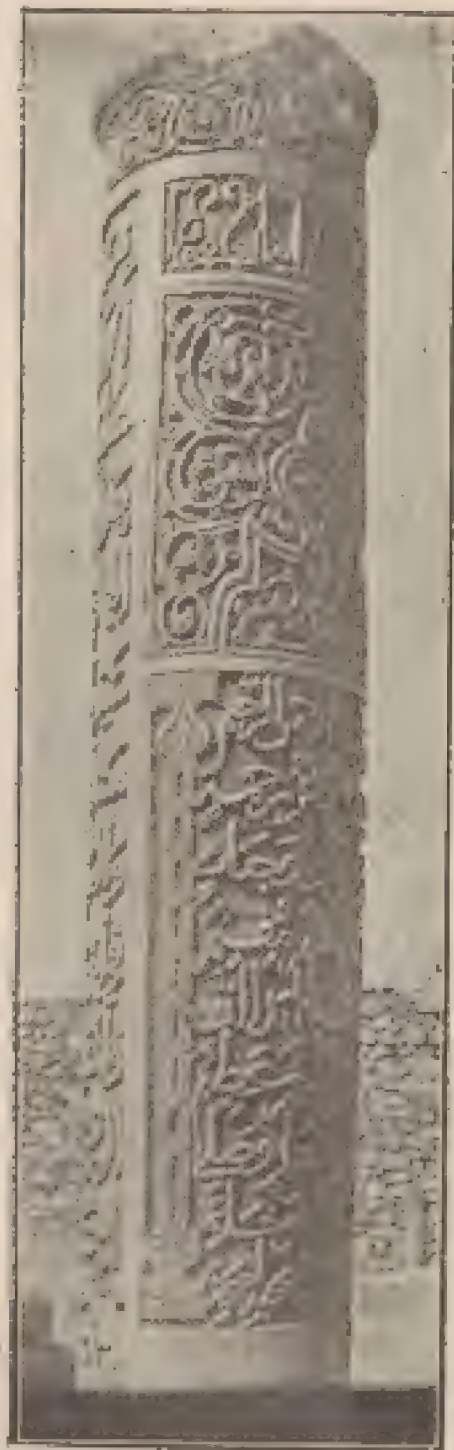
وبما اني تعرضت الى القبر رأيت من واجبي التاريخي،
ان اذكر شيئاً من تاريخ حياة صاحبه وما كان عليه قبره،
معتمداً في ذلك على الكتب التاريخية القديمة مفسراً بعض
الكلمات المنقوشة على العمود فاقول :

جاء في كتاب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة
لابن الزيات المتوفى سنة ٨١٤ هجرية تحت عنوان
« توبة الشيخ الامام العالم المحدث الصوفي المحقق فخر الدين
الفارسي » ما ملخصه :

تذكرها قبل الزرية^(١) لان بها معبد ذي النون

(١) الزرية هنا وفي تحفة الاحباب للاخاوي صوابها
« الزرية » كما جاء في فهرست الكواكب - ومعناها « الحظيرة »
وهي ما أحاط بالشئ وتكون من قصب وخشب . وهي في
الاصل مأوى الغنم والابل يقيها البرد والريح . وحظيرة
القدس الجنة . وفي الحديث الشريف - لا يلج حظيرة القدس
مدمن خمر

شكل رقم (٣)



من محفوظات لجنة الآثار العربية
تجاه صفحة (٨) من تربة الفخر الفارسي

Y

11

المصري^(١) قال الشيخ موفق الدين بن عثمان في تاريخه :
كان السبب في بناء المسجد ما حكاه الشيخ نثر الدين الفارسي
وذلك انه رأى في المنام انه واقف على قبر الشيخ ابى
الخير التيناني^(٢) رحمه الله وهو ينظر الى الصحراء مملوءة
بالرجال وعليهم ثياب بيض ، وفيهم النبي صلى الله عليه وسلم .

أما الزببة فهي الطنفس وقيل البساط . وفي حديث أبي هريرة رضى
الله عنه « ويل للعرب من شر قد اقترب ، ويل للزببة ، قيل وما
الزببة ؟ قال : الذين يدخلون على الامراء فاذا قالوا اشرا أو قالوا شيئا
قالوا : صدق . شبههم في تلونهم بواحدة الزراني أو شبههم بالغنم
المنسوبة الى الزرب في أنهم ينقادون للامراء ويغضون على مشيقتهم
انقياد الغنم لراعيها . اهـ ما خصا من لسان العرب —

قلت — واسم الحظيرة باق الى الآن بتحريف خفيف
« حضير » ورا دبه رحبة أمام مكان .

(١) هو أبو الفيض ذو النون المصري واسمه ثوبان بن ابراهيم
الاشمعي مولى قرش توفي سنة ٢٤٥ هجرية بالجيزة وحمل في
قارب مخافة أن ينقطع الجسر من كثرة الناس مع جنازته .
(٢) هو أبو الخير الاقطع الباهي أصله من المغرب وسكن

فقبل يده . فقال له : لم لاتبنى هذا المسجد ؟ فقال : يا رسول الله ما يبدى شئ . فقال : قل للمسلمين يبنونه .

ثم مشى الى أن أتى الى قبر ذى النون فوقف على شفير القبر ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : السلام عليك يا ذا النون . فكان القبر شق وقام منه رجل فقال وعليك السلام يا رسول الله ورحمته وبركاته

ثم عدنا الى قبر أبى الخير التيماني فقال : يا خضر . ابن هذا مسجدا ، فانه من توفاً ثم صلى فيه ركعتين يقرأ في الأولى فاتحة الكتاب وسورة تبارك . وفي الثانية « فاتحة

التينات . كانت له فراسة حادة وكرامات كثيرة . مات بمصر سنة ٣٤٣ هجرية ودفن بجانب منارة الديلمية بالفرافة الصغرى كما جاء في الطبقات الكبرى للشعراني . — قلت — والديلمية كانت بحرى الفخر الفارسي فيما بينه وبين العلامة ابن حجر وكان بها سبيل بقى زمنا مديدا مشهورا باسم « الديلمي » اندثر من عهد قريب . وثربة أبى الخير باقية للآن بحرى الفخر على بعد نحو ١٠ أمطار منه

الكتاب وهل أتى على الإنسان . ويخرج من المسجد
ووجهه إلى القبلة إلى أن يأتي إلى قبر أبي الخير لم يسأل الله
تعالى حاجة إلا أعطاه إياها .

قال فانتبهت فذكرت هذا المنام فسمعه رجل وكان
يملك داراً فباعها وبني هذا المسجد . والترية مباركة معروفة
باجابة الدعاء .

وبهذه التربة قبر الشيخ الفقيه الامام المحدث فخر
الدين أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن احمد بن ظاهر^(١)
ابن محمد بن ظاهر^(٢) بن أبي الفوارس الخدرى^(٣) الفارسي
رضي الله عنه . يعد من طبقات ثلاث . من المحدثين والصوفية
والعباد . وله مناقب مشهورة . وروى احاديث كثيرة . وصحب

(١) ظاهر في الكلمتين صوابها « ظاهر » كما المنقوش

على العمود . وبوافقه ما جاء في تحفة الاحباب للسخاوي

(٣) الخدرى . جاءت هذه الكلمة في الكواكب وتحفة الاحباب

بالدال وصحتها بالياء كما هو المنقوش على العمود الرخام

جماعة من القوم ، منهم « نوربهار »^(١) العجبي الكازروني^(٢)
الفارسي .

فما رواه بأسناده إلى النبي صلى الله عليه وسلم أنه
قال : من تكلم وكذب ليضحك الناس ويل له ويل له ويل
له :^(٣)

وقد ذكره ابن أبي المنصور في رسالته وحكى عنه قال :

(١) نوربهار جاء في الكواكب « نوربهار » وفي مصباح الدياجي
لابن الناسخ « زربهار » قال : واسمه حسين ، وكان رجلا صالحا
وقبره عند شباك الشيخ ، وكان خادما له .

(٢) الكازروني نسبة إلى « كازرون » وهي مدينة بفارس بين
البحر وشيراز ، يقال : هي دمياط الأعاجم وكلها قصور ونخيل
وبساتين ممتدة عن يمين وشمال بينها وبين شيراز ثلاثة أيام
١٨ فرسخا اه معجم البلدان

(٣) ورد هذا الحديث في كتاب « أحياء العلوم للغزالي »
في باب « آفات اللسان » بهذا النص « ويل للذي يحدث فيكذب
ليضحك القوم ويل له ويل له »

وجاء في محاضرات الأدباء للأصمغاني في باب « النهي عن

كنت عنده يوما فدخل عليه قوم يدعون له ليحضر عندهم في
زاوية تعرف بزاوية مسعود الغرابلي : وكان السبب في ذلك
أن رجلا من الصالحين مات وكان مقبلا بالقرافة ، فاجتمع

تعاظم ما يضحك « بالنص الوارد في الاحياء بدون لفظ « به »
وجاء في مصباح الظلام للجرداني موافقا لما في الاحياء واعقبه
بما يأتي - قال المناوي : كرهه ايذافا بشدة هلكته وذلك لان
الكذب رأس كل مذموم ، وجماع كل فضيحة ، فاذا انضم اليه
استحلاب الضحك الذي يمت القلب ويحلب النسيان ويورث
الرعونة ، كان اقبح القبائح ، ومن ثم قال الحكماء : ابراد المضحكات
على سبيل السخف نهاية القباحة ، ومن ذلك ما يقع من أهل مصر
ويسمونه بالانقاط وهو حرام لما يترتب عليه من الاذية

وقد ورد : الضحك ضحكاً يحبه الله أي يرضى عن
فاعله ، وضحك يمهته الله أي يمت فاعله ويفض عليه
فاما الضحك الذي يحبه الله فالرجل يكشر أي يتبسم في
وجه أخيه حدثاً عمداً به كأن كان صاحبه عن قرب وشوقاً
إلى رؤيته

وأما الضحك الذي يمت الله تعالى عليه فالرجل يتكلم

اصحابه وعملوا له وقتا واستدعوا له قوالا^(١) يقال له الفصيح
 وكان قد انفر د بالغناء في زمانه ، فلما اجتمعوا واجتمع الناس
 وقلوبهم مجتمعة على سماع الفصيح . حضر الشيخ . وكان
 رضى الله عنه له حرمة عظيمة واصحابه بين يديه وفي خدمته .
 وكان الفصيح شابا حسن الصورة . فاحدق الناس بالشيخ
 نخر الدين الفارسي يتأملون ما يصدر منه . فاشار بإبطال
 الفصيح . وانكر صورة الاجتماع من اجله . فسمع الفصيح
 ذلك فهرب خوفا من الشيخ ، فكادت تزهق انفس الناس
 لفوات الامر الذى اجتمعوا له . فعلم الشيخ منهم ذلك
 فتكلم كلاما كثيرا . ثم قال لفقيه مززم^(٢) يقال له على بن
 بالكامة من الجفاء والباطل ليضحك أو يضحك يهوى بها في
 جهنم سبعين خريفا

وهذا الحديث رواه الامام احمد وأبو داود وغيرهما كالترمذي
 والحاكم رحمهم الله تعالى

(١) القوال هو « المنشد » في العرف المصرى

(٢) الزمزمة الصوت البعيد تسمع له دويا . وفرس مززم

زرزور " قم فطيب القوم . فقام وجلس وسط القوم وكانوا
جمعا كثيرا ثم انشد يقول :

ما ذات اقيم مذهب العشق زمان

حتى ظهرت ادلة الحق وبان

في صوته اذا كان يطرب فيه . والمعنى ان لهذا الفقير صوتا جمهوريا
حسنا ، ويؤيده ما جاء بعده من قوله ، قم فطيب القوم . ولا يكون
ذلك الا من حسن الصوت

(١) قد ذكرني نقطة « زرزور » بما هو منقوش على المنارة
القديمة اعلى الباب الاخضر بالمشهد الحسيني ونصه : بسملة —
الذي افضى بالشاء هذه المأذنة المباركة على باب مشهد السيد
الحسين تقربا الى الله ورفع المنار الاسلام الحاج الى بيت الله
ابو القاسم بن يحيى بن ناصر السكري المعروف بالزرزور تقبل الله
منه وكان المباشرة لعمارتها ولده اصابه الاصغر الذي اتفق عليها
من ماله بقية عمارتها خارجا عما اوصى به والده المذكور وكان
فراغها في شهر شوال سنة اربع وثلاثين وستمائة »

وتوجد بالمئذنة كتابة أخرى مؤرخة سنة ٦٣٣ ولا يبعد ان
يكون على بن زرزور هذا من اسرة أبي القاسم المذكور

ما زالت اوحده الذي اعبدته

حتى رحل الشرك عن القلب وبان^(١)

قال فقام الشيخ نحر الدين ووضع عمامته على الارض
وحاج^(٢) بهيبته وحرمة . واستغرق في وجده . فلم يبق في
المجلس احد من الناس الا وكشف راسه وصرخ . قطابت
نفوسهم . وحصل لهم احوال عجيبة لم يعمدوها قبل ذلك ،
ثم صحا الشيخ وغطى راسه . فصحوا وغطوا رؤسهم

(١) ورد هذان البيتان في تحفة الاحباب في غاية من السقامة
والتشويه .

(٢) حاج في العمد وحاج حليجا باعد بين خطاه . وحاج اذا مشى
قليلًا قليلًا وهي لا ترتبط مع موضوعنا هذا . والصواب « حجل »
كما في تحفة الاحباب والحجل مشية المفيد . اذا رفع الانسان رجلا
وتريث في مشيه على رجل فقد حجل . وفي الحديث أن النبي صلى
الله عليه وسلم قال ازيد . انت مولانا . حجل ، اي رفع رجلا وقفز على
الآخرى من الفرح . قال ويكون بالرجلين جميعا الا انه قفز
وليس بمشي اه ملتقطا من لسان العرب

متعجبين من صنع الله لهم وكيف عوضهم الله افضل مما
فاتهم من الفضيحة وسامعه .

وله مناقب مشهورة وقصته مع الملك الكامل ^(١) وما

(١) الكامل هو ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن الملك العادل
سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب . ولد في سنة ٥٧٦
وولى مصر نيابة عن والده سنة ٥٩٦ ولما مات والده استقل
بالمملكة سنة ٦١٥ واستمر حتى توفي سنة ٦٣٥ وكان يحب
العلم واهله ويؤثر مجالستهم . وشغف بإسماع الحديث النبوي
وحدث وبني قبة الامام الشافعي سنة ٦٠٨ ودار الحديث الكاملية
سنة ٦٢٢ . وغيرهما . وكان يناظر العلماء ويمتحنهم بمسائل غريبة
من فقه ونحو فمن أجاب عنها حظى عنده . وكان يبيت عنده
بقلمة الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريره ليسامروه
وكان للعلم والادب عنده تفاق فقصده الناس لذلك وصار يطلق
الارزاق الدارة لمن يقصده . وكان يجلس كل ليلة جمعة مجلسا
لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة — الشيخ اه ملخصا من
المقرئ

— قلت . ومنه يعلم سبب ارتباط الفخر به

اتفق له من اجل الراهب ^(١) مشهورة .

وذكره الشيخ زكي الدين عبد العظيم المنذرى ^(٢)

(١) بحث كثيرا عن هذه القصة فلم اعثر الا على ما جاء في « فوات الوفيات » حيث قال : الحبش الراهب بولس كان كاتبه ثم تهرب وانقطع في حلوان . وكان أول ظهور أمره أنه شبت نار بحجارة الباطنية سنة ٦٦٣ بازاء جامعهم وآتهم بذلك النصارى فعزم الملك الظاهر على حرقهم . ولما جمعوا شفع فيهم الاسراء بان يشتروا أنفسهم فقرر عليهم في كل سنة ٥٠٠ الف دينار وضعتهم « الحبش » المذكور ووضع الجباية عنهم . وقد وصل الى السلطان في سنتين ٦٠٠ الف دينار من مال الحبش المذكور وكان لا يأكل الا من الصدقة .

وفي سنة ٦٦٦ حضره الظاهر بيبرس وطلب منه المال أو يخبره بمورده فعجز عن الجواب فعذبه حتى مات

وافقى علماء اسكندرية بقتله خوفا من أن يفتتن به ضعفاء النفوس من المسلمين . اه ملخصا - قلت - ويعلم من هذا انه توفى بعد الكامل باحدى وثلاثين سنة وبعد الفخر باربع واربعين فان كان هذا هو المقصود فقد عمر ملويلا .

(٢) هو الحافظ الكبير الورع الراهب زكي الدين أبو محمد

وعده من مشايخه . وكانت وفاته رضي الله عنه سنة اثنين
وستين وستمائة^(١) وإلى جانبه قبر ولديه أبي أحمد محمد وشهاب
الدين يوسف^(٢) وعز الدين علي بن يوسف^(٣) وبظاهر
المقصورة قبر الشيخ عنبر خليفة الفخر الفارسي اهـ

وفي مصباح الدياجي لابن الناسخ^(٤) . . . ثم تأخذ

المصري ولي الله والمحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان
رحمه الله قد أوتي بالملكيات الاوفر من الورع والتقوى والنصيب
الوافر من الفقه . وأما الحديث فلا مرأى في أنه كان أحفظ أهل
زمانه ، وفارس أقرانه ، له القدم الراسخ في معرفة صحيح الحديث
من سقيمه ولد سنة ٥٨١ وتوفي سنة ٦٥٦ وله تأليف عظيمة رحمه
الله اهـ ملخصاً من طبقات الشافعية لتقي الدين السبكي

(١) حقيقة التاريخ هي سنة ٦٢٢ . وقد جاء في تحفة الاحباب
خطأ ايضاً ويظن انه نقل أقواله عن ابن الزيات .

(٢) وفي مصباح الدياجي . ان له ولداً واحداً هو الشهاب أحمد

(٣) وفي تحفة الاحباب . ان عز الدين يوسف هو ولده لاسبطه

(٤) ابن الناسخ هو الشيخ محمد الدين محمد بن عيسى الفضلاء

ذكره صاحب الكواكب مرة باسم الشيخ محب الدين الناسخ واخري

من هذا المشهد في الطريق المسلوك الى القصر الفارسي
فتجد زاوية الشيخ نقر الدين الفارسي ، اشتهر بكثرة
الصيام واطعام الطعام وله حكايات مشهورة ، جليل في
المكاشفات ، وله زاوية بها تلامذته واصحابه ، وبجانبها معبد
يقال انه معبد ذي النون المصري .

والى جانبه قبر ولده شهاب الدين احمد كان يخبر باشياء
براها من الاموات .

وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح مفصل الصالحين .

وبهذا المشهد قبر الشيخ الصالح جمال الدين عنبر مولى
الشيخ نقر الدين الفارسي استخلفه الشيخ وقدمه واثى

باسم محمد الدين عين الفضلاء الناسخ وثالثة باسم الشيخ محمد الدين
ابن الناسخ . والكتاب المذكور الف في القرن السابع الهجرى
وموجودة نسخة منه في دار الكتب المصرية

وقد كان سياق الترتيب يحتم على أن أتكم عليه أولا الا
أننى لما وجدت ما فى الكواكب اوضح مما قيل هنا نقلت عنها أولا

عليه . وعند شباك الشيخ آبر الرجل الصالح حسين المعروف
بزر بهار خادم الشيخ نضر الدين . وإلى جانب قبره قبر الرجل
الصالح الطواشي جمال الدين محسن خادم حجرة النبي صلى
الله عليه وسلم . وإلى جانبه الشيخ سراج الدين المحتسب
بجيزة معمر . وإلى جانبه آبر الشيخ بلال من أصحاب
الفخر الفارسي الخ —

وجاء في الفلاكو المفلوكون^١ ما يأتي

« الفخر الفارسي . الفيروز آبادي^٢ نزيل مصر الشافعي
الصوفي المحقق المحدث له مصنفات كثيرة منها كتاب مطية
(١) هو كتاب تأليف شهاب الملة والدين أحمد بن علي الدجلى
تكلم فيه عن الفقر وأسبابه والفقراء وآتى على تراجمهم . وآخر
من تراجم نجم الدين ابن أخى شمس الدين بن خلكان المتوفى
سنة ٧٦٢

(٢) فيروز آباد ضبطها ابن خلكان هكذا (فيروز آباد) وقال هو
بلدة بفارس ويقال هي مدينة جور قاله الحافظ أبو سعد بن
السمعاني في كتابه الانساب . وقال غيره : هي بفتح الفاء . اهـ

النقل وعطية العقل . والاصول . والكلام . وغير ذلك
 كان فاضلا بارعا فصيحاً بليغاً متكلماً ذا معاملات
 ورياضات ومقامات الا انه كان بذيء اللسان كثيراً الموقعة
 في الناس لمن عرف ومن لم يعرف كثير الجراءة لا يفكر
 فيما يقول وعنده دعابة في غالب الوقت كذا قاله عمر
 ابن الخطاب^(١) وابن بطة فيما نقله عنها عماد الدين بن

وفي قاموس الامكنة ما يأتي : جور مدينة بفارس بينها وشيراز
 عشرون فرسخا اليها ينسب الورد الجورى . وهى ايضا محلة
 بنيسابور وقرية من قرى اصبهان . وقيل ان مدينة جور سميت
 فى عهد عضد الدولة بن بويه فيروز آباد . هـ

(١) هو ابو عمرو عثمان بن ابى بكر بن يونس الفقيه المالكي
 المعروف بابن الحاجب الملقب بحمال الدين كان والده حاجبا للامير
 عز الدين موسىك الصلاحى وكان كرديا واشتغل ولده ابو عمرو
 المذكور بالقاهرة فى صغره بالقرآن والقراءات والفقه والعربية
 ثم انتقل الى دمشق ودرس بحامها وصنف فى الفقه والنحو
 وكان من اصفا خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس

كثير^(١) في طبقاته. توفي سنة ٦٢٢ هـ

وترجمه العلامة الشيخ جلال الدين الاسيوطي^(٢) في كتابه (حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة) ضمن الكلام على من كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الاوائل فقال : « الفخر الفارسي ابو عبد الله

ملازمون للاشتغال عليه ثم انتقل الى الاسكندرية فلم تطل مدته هناك وتوفي بها في ٢٦ شوال سنة ٦٤٦ وكان مولده في آخر سنة ٥٧٠ رحمه الله تعالى . اهـ ملخصا من ابن خلكان . قلت — ولعل ما جاء في الفلاحة من الاختلاف في الاسم هو تحريف في النسخ .

(١) هو ابو الفداء اسماعيل بن عمرو بن كثير الدمشقي مات سنة ٧٧٤ وله كتاب طبقات عماد الدين والبداية والنهاية اهـ من كشف الظنون

(٢) هو عبد الرحمن بن الكمال ابن أبي بكر الاسيوطي . ولد في سنة ٨٤٩ بمصر واشتغل بالمعلم على جماعة من اكابر العلماء حتى اتقن جميع الفنون عدا فن المنطق وفن الحساب فانه قال : اما علم الحساب فانه اعسر شيء على وأبعده عن ذهني ، واذا نظرت الى

محمد بن إبراهيم بن أحمد الشيرازي^(١) نزيل مصر كان
فاضلاً بارعاً له مصنفات في الأصول والكلام . مات
بمصر في ذي القعدة^(٢) سنة ٦٢٢ وقد نيف على
التسعين .

مسألة تتعلق به فكانما أحاول جبلاً . وله تأليف كثيرة في كل فن
توفي سنة ٩١١ هجرية ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة
وقبره ظاهر وعليه قبة . اهـ ماخصاً من الخطط التوفيقية
(١) شيراز بلد عظيم مشهور وهي قصبة بلاد فارس في وسط
بلادها . وقد ذمها بعضهم بضيق الدروب ، في وسطها قنوات
جارية الخ ما قاله ياقوت . وقال ابن حوقل : شيراز مدينة اسلامية
سميت تشبهاً لها بحوف الأسد وليس عليها سور وهي مشتمكة
البناء كثيرة الأهل الخ

وهي مدينة معروفة ببلاد المعجم يبلغ عدد سكانها فوق
الحسنة والعشرين ألفاً وهي قصبة بلاد فارس في واد مشهور
بمضرته وبها مساجد وأسواق منظمة ، وقد أصابها في سنة ١٨٥٣
ميلادية زلزاله خربت جزءاً عظيماً منها اهـ قاموس الامكنة والبقاع
(٢) حقيقة الوفاة في ١٦ ذي الحجة كما هو المنقوش على العمود

وجاء في شذرات الذهب في أخبار من ذهب^(١) ضمن
من مات في سنة ٦٢٢ هجرية تحت عنوان الفخر الفارسي
الشافعي ماله : ابو عبد الله محمد بن ابراهيم الفيروز ابادي
الشافعي الصوفي روى الكثير عن السلف^(٢) وصنف
التصانيف في التصوف والمحبة وفيها اشياء منكرة .

(١) تاليف أبي الفلاح عبد الحى بن احمد بن محمد بن العماد
فرغ منه في شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ وهذا الكتاب بدار
الكتب المصرية تحت رقم ١٤١٩

(٢) هو ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم سلفه
الاصمعي الملقب صدر الدين احد الحفاظ المكثرين ، رحل في
طلب الحديث ودخل اسكندرية سنة ٥١١ وقصده الناس من
الاماكن البعيدة وانتفعوا به ، ونى له العادل ابو الحسن وزير
الظاهر العميدى مدرسة في سنة ٥٦٦ وفوضها اليه

ولد باصمعيان سنة ٤٧٢ او ٧٨ وتوفى باسكندرية سنة ٥٧٩
اه ابن حلكان — قلت — فعلى ذلك يكون قد عاش الفخر

توفي في أثناء ذى الحجة وقد نيف على التسعين . قاله في
العبر (١)

وقال اليافعي : هو صاحب العلوم الربانية النافعة وقد
نقم عليه الذهبي .

وقال ابن شبيه في طبقاته : سمع من السلفي وابن عساكر (٢)
وغيرهما وكان صوفيا محققا فاضلا بارعا فصيحاً بليغاً له
مصنفات كثيرة الخ

(١) هو كتاب للحافظ المؤرخ شمس الدين أبي عبد الله محمد
ابن أحمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ بدأه من سنة الهجرة وانتهى
فيه الى سنة ٧٤٠ ثم ذيله أناس بعده ذكرت اسماءهم في كشف
الظنون

(٢) المعروف بابن عساكر اثنان أولهما أبو منصور عبد الرحمن
ابن محمد بن الحسن الدمشقي الملقب بنغر الدين المعروف بابن
عساكر الفقيه الشافعي . كان امام وقته في علمه ودينه ، درس
بالقدس ودمشق وتخرج عليه أناس كثيرون وكان مسددا في
الفتاوى وهو ابن أخي الحافظ أبي القاسم علي بن عساكر صاحب

وبعنا اننا اتيانا فيما تقدم على ترجمة الفخر الفارسي فلنشرع
الآن في تفسير وشرح بعض الكلمات المنقوشة على العمود
الرخام فنقول

القبر - هو مدفن الانسان وجمعه قبور ومقابر. والمقبرة

تاريخ دمشق . وخرج من بينهم جماعة من العلماء . ولد في سنة
٥٥٠ وتوفي سنة ٦٢٠ بدمشق بمقابر الصوفية

وثانيهما أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله
المعروف بابن عساكر الدمشقي الملقب ثقة الدين ، كان يحدث الشام
في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية ، اشتهر بالحديث وبالغ
في طلبه ، وكان حسن الكلام عليه ، وصنف التاريخ الكبير
لدمشق في ٨٠ مجلدا وهو على نسق تاريخ بغداد . ولد في سنة
٤٤٩ وتوفي بدمشق سنة ٥٧١ هـ ملخصا من ابن خلدون -
قلت اذا كان أبو القاسم هذا هو الذي تلقى عنه الفخر الفارسي
فيكون الفخر قد عاش بعده نحو من ٥٠ سنة واذا كان الذي تلقى
عنه هو الاول فيكون عاش بعده سنتين تقريبا والله أعلم

وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرُ موضع القبور . قال عبد الله بن ثعلبة
الحنفي

ازور واعتاد القبور ولا أرى

سوى رمس اعجاز عليه رُكود

لكل الناس مقبر بفنائهم

فهم ينقصون والقبور تزيد

وقال يحيى بن حكم البكري الملقب بالغزال

أرى أهل الثراء إذا توفوا

بنوا تلك المقابر بالصخور

أبوا إلا مباهاة وتبها

على الفقراء حتى في القبور

قال النراء في قوله تعالى « ثم أماته فأقبره » أي

جعله مقبوراً ممن يقبر ولم يجعله ممن يلقي للطير والسباع ولا ممن

يلقي في النواويس (مقابر النصارى مفردة نواويس) كأن القبر مما

اكرم به بنو آدم . ولم يقل فقبره لان القابر هو الدافن بيده
والمقبر هو الله لانه صيره ذا قبر وليس فعله كفعل الأدي .

وللقبر أسماء كثيرة منها

الجدث وجمعه أجدات . قال تعالى يوم يخرجون من
الأجدات سراعا . وفي الحديث نبؤهم أجدائهم أي
نسكنهم قبورهم .

ومنها الرمس وهو اذا كان القبر مدرما أي مستويا على
وجه الأرض فاذا رفع عن وجه الأرض لا يقال له رمس .
وفي حديث عبد الله بن مغفل المزني : ارمسوا قبري
رمسا أي سووه بالأرض ولا تجعلوه مسنما مرتفعاً .

واصل الرمس الستر والتغطية ويقال لما يحشى من
التراب على القبر رمس والقبر نفسه رمس : قال
وبينا المرء في الأحياء مغتبط

إذا هو الرمس تعفوه الأعاصير

أراد اذ هو تراب قد دفن فيه والرياح تطيره
وقال ابن الأعرابي : الراموس القبر والمرس موضع

القبر

ومنها الرِّيم قيل هو القبر وقيل وسطه

قال مالك ابن الربيع

إذا مت فاعتادي القبور وسامى

على الرِّيم اسقيت الغمام الغواديا

ومنها الكدية أو الكرية أو الكروة والجمع كدى

وكرى وهى الصحراء

قال النبي عليه الصلاة والسلام لا بنته فاطمة حين

أقيها فى طريق : من اين أقيلت ؟ فقالت من عند جيرانه

لنا عزيزتهم فى ميتهم : فقال لعنك بلغت معهم الكدى يعنى

القبور فتالت لا : والله سمعتك تنهى عنها فقال : لو بلغت معهم

الكدى وذكر وعيداً شديداً . وكداء الشية العليا بمكة

مما يلى المقابر وهو المعلى

وكانت مقابرهم في مواضع صلبة . وقد شرع لنا
النبي (ص) دفن الاموات في الصحراء لان الاعيان ابي
على النظافة فاذا دفن الميت في الصحراء فالصحراء عطشانة
فاي فضلة خرجت منه شربتها الارض فيبقى الميت نظيفا
في قبره .

ومنها التربة وكانت في الاصل للقبر . قال البهري

في لا بغيري تربة محفورة

لك في ثراها رمة وعظام .

ثم استعملت فيما بعد - لما كثرت العمارة وتعددت
الطرق والشوارع في القرافة ورغب كثير من الناس
السكنى بها لعظم القصور التي انشئت فيها - للمساجد التي
بها قبور فيقال تربة قايتباي وتربة يرقوق وتربة الاشرف
وتربة الشافعي وامثالها كثير .

ومنها المجد وجمعه الحاد ولحود وهو شق في جانب

القبر . وقيل هو الذي يحفر في عرض القبر . ويقال لصانعه
لاحد .

أما الملاحد فهو العادل عن الحق المدخل فيه ما ليس
فيه . والاحاد في اللغة الميل عن القصد والمدول عن
الاستقامة والانحراف عنها .

قال عبد السلام الشاعر المعروف بديك الجن المتوفى
سنة ٢٣٥

جاءت تزور وسادى بعد ما دفنت

فبت للشم خذا زانه الجيد

فقلت قرة عيني قد نعت لنا

فكيف ذا وطريق القبر مسدود

قالت هناك عظامي في ملحدة

ينهش منها بنات الارض والدود

وهذه النفس قد جاءتك زائرة

هذى زيارة من في القبر ملحود

ومنها الجذف وجمعه اجداف . والجذف ابدال الجذث
والعرب تعقب بين الفاء والشاء في اللفظة فيقولون جسدث
وجذف

ومنها البيت على التشبيه — قال لبيد :

وصاحب ملحوب نجعنا بيومه

وعند الرداء بيت آخر ككوثر

وفي حديث ابي ذر : كيف نصنع اذا مات الناس

حتى يكون البيت بالوصيف .

قال ابن الاثير : اراد بالبيت ههنا القبر . والوصيف

الغلام اي أن مواضع القبور تضيق فيبتاعون كل قبر
بوصيف .

ووجد مكتوبا على قبر

عشت دهرا في نعيم وسرور واغتباط

ثم صار القبر بيتي وثرى الارض بساطي

ومنها الضريح والضريحة : وهو شق في وسط القبر
وقيل القبر كله ، وقيل هو قبر بلا حمد ، وسمى ضريحاً
لأنه يشق في الارض شقاً ، اولاً ثم انضرح عن جانبي القبر
فصار في وسطه .

وفي حديث دفن النبي صلى الله عليه وسلم : نرسل الى
اللاحد والضارح فايهما سبق تركناه

ومنها البلد : وجمعه بلاد . قيل هو المقبرة . وقيل هو
نفس القبر

قال عدي بن زيد

من اناس كنت ارجو نفعهم

اصبحوا قد خمدوا تحت البلد

وقال غيره

كل امرئ تارك احبته ومسلم نفسه الى البلد

وربما جاء البلد يعني به التراب

ومنها الجبان ، والجبانة الصحراء وتسمى بهما المقابر

لانها تكون في الصحراء تسمية المشيء بموضعه

قال مالك بن دينار : قدم علينا بشر بن مروان اخو
الخلافة فظعن فأت فاخرجناه الى القبر : فلما صرنا الى الجبان
اذا نحن بسودان يحملون صاحباهم الى القبر : فدفناه ودفنوا
صاحبهم : فعدت قبل الاسبوع فلم اعرف قبر الاسود
من قبرة .

وعلى هذا قول الشاعر

ولقد مررت على القبور فإني ميزت بين العبد والمولى
وقد أمر بشر بن الوليد ان يكتب على قبره

من مات فات وفي المقابر يستوى

تحت التراب شريفه ووضيعه

ومنها الرجم : وجهه ارجام ، ويقال له رجمة ورجمة .

قيل : الرجمة (بضم الراء) هي الحجارة التي تنصب على
القبر ، وسمى القبر رجما (بفتح التين) لما يجمع عليه من

الاحجار

قال كعب بن زهير

انا ابن الذي لم يخزني في حياته

ولم اخزه حتى اغيب في الرجم

اي في القبر . والرجام والرجم حجارة ضخام دون

الرضام وربما جمعت على القبر لئسّم ، ومنه قول عبد الله بن

مغفل : لا ترجموا قبري . اي لا تجعلوا عليه الرجم ، واداد

بذلك تسوية القبر بالارض وان يكون مسنما مرتفعاً

ومنها الجنن : وجمعه اجنان ، سمي به لستره الميت

وهو ايضا الكفن ، واجنه كفته

قال الشاعر

ما ان ابالي اذا ما امت ما فعلوا

الحسنوا جنسي ام لم يحسنوا



حكم الصلاة في المقبرة

نهى النبي عليه السلام عن الصلاة في المقبرة وذلك

لاختلاط ترابها بصديد الموتي ونجاستهم . فأن صلى
الانسان في مكان طاهر منها صلاته . وذلك اذا لم تكن
هناك مصلى . ويؤخذ من هذا ان النهي كان سببه الدفن
في الرمس . اما وقد زال الرمس في هذه الايام فلا أرى
سبباً في المنع

* *

ما نهى عن فعله في المقبرة

ونهى النبي ايضاً عن تقصيص أى تجصيص القبر
والعقد عليه وان لا يزد على ترابه من غيره ولا يبنى
عليه ولا يوطأ ولا يمشى عليه بعمل ولا يوقد فيه
السرج .

وقد كرهه الامام الشافعي البناء على القبور فقال : وأكره
ان يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجداً مخافة الفتنة عليه
وعلى من بعده لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال :
لعن الله زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج .

وقد كان الملك الظاهر يبيرس البند قد ادى عزم على
هدم كل ما فى القرافة من البناء كيف كان فوقف له الوزير
فى ذلك وفنده واحتال عليه بان قال له ان فيها مواضع
الامراء واخاف ان تقع فتنة بسبب ذلك وأشار عليه
بان يعمل فتاوى يستفتى فيها الفقهاء هل يجوز هدمها
ام لا ؟ فان قالوا بالجواز — فعل الملك ذلك مستندا الى
فتاويهم فلا يقع من ذلك تشويش على احد .

فاستحسن الملك ذلك وامره ان يفعل ما اشار به ، قال : فمرض
الامر على من وجد من العلماء فى الوقت مثل الظهير
النزمى وابن الجيزى ونظائرهما فالكل كتبوا خطوطهم
واتفقوا على اسان واحد انه يجب نلى ولى الامر ان يهدم
ذلك كله ، ويجب عليه ان يكلف اصحابها رمى ترايبها فى الكيمان
ولم يختلف فى ذلك احد منهم .

ثم اعطيت هذه الفتاوى للوزير ولا يعرف ما صنع

فيها ، وسكت على ذلك وسافر الظاهر الى الشام فلم يرجع
ومات ودفن بدمشق (سنة ٦٧٦ هجرية) (١)

وذكر ابن الرفعة عن شيخه الترمذى عن ابن الجبلى
قال : جاهدت مع الملك الصالح في هدم ما احدث في
القرافة من البناء فقال : امر فعله والذى لا ازيله : قال . وهذا
امر عمت به البلوى وطمت . وانعد تضاعف البناء حتى انتقل
للمباهاة والنزهة وسلطت المراحض على اموات المسلمين
من الاشراف والاولياء وغيرهم (٢)

* *

أقسام القرافات

القرافة بمصر قسمان : ما كان منها في سفح المقطم يقال
له القرافة الصغرى وبها قبر الامام الشافعى
وما كان منها في شرقي مصر « الفسطاط » بجوار المساكن
يقال له القرافة الكبرى

(١) المدخل لابن الحاج ١٢٣ ح ١

(٢) حسن المحاضرة ٨٤ ح ١

وفيهما كانت مدافن اموات المسلمين منذ افتتحت
مصر واخطط العرب مدينة القسطنطين ولم يكن لهم مقبرة
سواها (١)

وسميت المقبرة قرافة باسم قبيلة من المغافر يقال لهم
بنو قرافه

وقد كانت مدافن الطولونيين بالقرافة الكبرى
وسفح المقطم مما يلي قلعة الجبل حيث دفن الامير احمد
ابن طولون (بقرب الامام الحافظ السيوطي) مما سمي به
في المحاضرة الخاصة بترجمة حياة ابن طولون .

فلما قدم جوهر القائد الصقلي من قبل المعز لدين الله
وبنى القاهرة في سنة ٣٥٨ هجرية وسكنها الخلفاء الفاطميون
اتخذوا بها تربة عرفت بتربة « الزعفران » قبروا فيها موتاهم
ومحلها الآن « خان الخليلي » وما يجاوره

ودفن الرعية من مات منهم في القرافة وكثير منهم

في قرافة السيدة نفيسة الى ان اختطت الحارات خارج باب
زويلة (باب المتولى) فقبور سكانها مورتاه في الجهة المشهورة
الآن بالدرب الاحمر والتبانة وماجاورهما .

ولما مات امير الجيوش بدر الجمالي المستنصري في سنة
٤٨٧ هـ دفن خارج باب النصر فالتخذ الناس هناك مقابر
مورتاهم وكثرت مقابر اهل الحسينية في هذه الجهة (١)

ولما بنى الملك الكامل قبة الشافعي سنة ٦٠٨ هـ نقل
الناس الابنية من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعي
وانشأوا هناك الترب الجميلة فتلاشى امر القرافة الكبرى
من يومئذ

ثم اتخذت القرافة المشهورة بقرافة المجاورين وباب
الوزير . ثم القرافة التي تلي قلعة الجبل بعد السبعمائة من
الهجرة وهي المشهورة الآن بالسيوطي .

ولما كثرت الابنية والمساجد ومعاملات العبادة بالقرافة
استعملها الناس نزهة لهم وخصوصا في ايام الصيف والى
القمرية فكان الرؤساء والوجهاء يبيتون بها

قال الشريف محمد بن اسعد الجواني في كتاب النقط
وقد ذكر جامع القرافة (١) : « ... وكان جماعة من الرؤساء
يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون في ايام الصيف
يتحدثون في القمر في صحنه . وفي الشتاء ينامون عند المنبر ،
وكان يحصل لغيره الشيخ ابى حفص الالبرية والحاوى

(١) هذا الجامع يعرف بجامع الاولياء بالقرافة الكبرى
ومشهور الآن بجوش « ابو على » قبلى عين الصير ولم يبق منه الا
اطلال محيطه وقد كان طول ضلعه نحو ٦٠ ميرا . وكان موضعه
في القديم عند فتح مصر يعرف بخطة المعافر . بنته السيدة تغريد
وقبل تغريد ام العزيز بالله نزار ولد الممزر لدين الله سنة ٣٦٦ هـ
مسجد بنى عبد الله بن مانع الذي كان يعرف بمسجد القبة . وقد
حصلت في جامع القرافة حادثة لابى كريت الحاوى ذكرتها في
صفحة ١٠٧ من المحاضرة الثانية الخاصة بمدينة القسطنطينية

والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمونه لاجل
من يحضر من الرؤساء . وكانت الطفيلية يلزمون المبيت
فيه ليالي الجمع . وكذلك اكثر المساجد التي بالقرافة والجبل
والمشاهد لاجل ما يحمل اليها ويعمل فيها من الخلق
واللاحوم والاطعمة .

وقال ابن سعيد : وبت ليالي كثيرة بقرافة الفسطاط
بها منازل الاعيان . وقبور عليها مبان معني بها ، وفيها القبة
العالية العظيمة المزخرفة التي فيها قبر الشافعي ، وبها مسجد
جامع وترب كثيرة ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما في
الليالي القمرية . وهي معظم مجتمعات اهل مصر واشهر
منزهااتهم وفيها أفول

ان القرافة قد حوت صنفين من

دنيا واخرى فهي نعم المنزل

يفشي الخلق بها السماع مواضلا

ويطوف حول قبورها المتبتل

كم ليلة بنتا بها وندينا

لحن يكاد يذوب منه الجنديل

والبدر قد ملاً البسيطة نوره

فكانما قد قاض منه جدول

وبدا يضاحك اوجها حاكينه

لما تكامل وجهه الشلال

والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها

ولا ابهى ولا اعظم ولا انظف من ابنتها وقبايلها وحجرها

ولا اعجب تربة منها كانت الكافور والزعفران مقدسة

في جميع الكتب وحين تشرف عليها تراها كأنها مدينة

بيضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها

قال شافِع بن علي :

تعجبت من أمر القرافة إذ غدت

إلى وحشة الموتى لها فلينا يصبو

فالفيتها مأوى الأجابة كلهم

ومستوطن الأحياء يصبوله القلب

وقال أبو سعيد محمد بن أحمد العميدي

إذا ما ضاق صدري لم أجده لي

مقر عبادة إلا القرافة

لئن لم يرحم المولى اجتهدني

وقلة ناصري لم الق رافة^(١)

* *

أقول بعض القرافات الآن غير معتنى بها فشوارعها

ضيقة ومتربة وغير منتظمة وبها كثير من العطف والازقة

المتعرجة لا يكاد الإنسان يهتدى إلى الطريق العام منها إلا

بمشقة زائدة .

وتشييد القبور وزخرفتها لا تغني الموتي من الله شيئاً

بل لا ينفعهم إلا ما قدموا أيديهم : « يوم نجد كل نفس ما عملت من خير محضراً »

والقبور وإن تساوت في الظاهر فهي مختلفة الأحوال

في الباطن فقد ورد في الحديث الشريف

« القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر

النار » فهو للمؤمنين الذين سبق لهم من الله الحسن نعيم

مقيم ، وللمن ختم له بالشقاء عذاب اليم . نسأل الله حسن الختام



وفي سنة ١٣٣٣ هـ ظهر بالقرافة شيء يقال له القطربة (١)

تنزل من جبل المقطم فاختلفت جماعة من أولاد سكانها حتى

رحل أكثرهم خوفاً منها ، وكان شخص من أهل كبراء

مصر يعرف بحميد الفوال خرج من اطفيسح على حماره

(١) القطرب نوع من الأشخاص المتشيطنة يعرف بهذا

الاسم فيظهر في أكناف اليمن وصعيد مصر في أعاليه — راجع

المستطرف ٢ ص ٩١ في الباب ٥٩ —

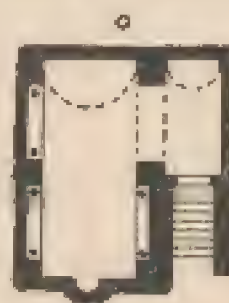
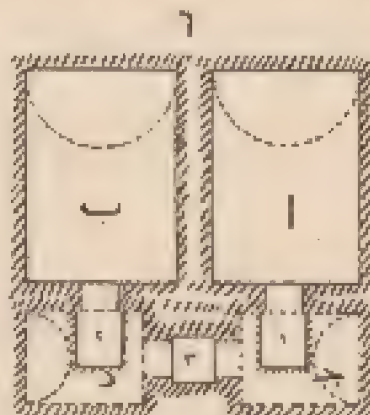
فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة جالسة على الطريق
فشكت اليه ضعفها وعجزاً . فحملها خلفه . فلم يشعر بالحمار
الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد اخرجت جوف
الحمار بمخاليبها . ففر وهو يمدو الى والى مصر وذكرك له الخبر .
فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد اكل جوفها .
ثم صارت بعد ذلك تتبع الموتي بالقرافة وتبش قبورهم
وتأكل أجوافهم وتتركهم مطروحين . فامتنع الناس من
الدفن في القرافة زمناً حتى انقطعت تلك الصورة .^(١)

اتيت فيما مضى على تعدد أسماء القبور وأوصاف
بعضها واثبت هنا على سبيل المثال بعض ما شاهدته من
قبور الامراء في العصور الاسلامية المتأخرة فاقول :
أولاً — تربة الامير الماس الحاجب المبنية سنة ٧٣٠
من الهجرة بجامعه الكائن بشارع الحامية القديمة بمصر .
بعد ما ينزل الانسان من سلم القبر يجد ردهة لطيفة

تسعى النعش وعلى يسارها بناء معقوداً وبه من الجانبين
صفف - حنايا - مرتفعة عن أرض التربة ومعقودة على
عمد من الرخام . ويغلب على الظن انها كانت لوضع الاطفال
الصغار عليها .

ويجدر في الامام على سمت القبلة محراباً مجوفاً - النظر
رقم ٥ من الشكل رقم ٤

- ولما كانت ارض
هذه التربة مبنية بالبناء الصلب
فرش فيها رمل منخفض بار تفاع
كثير لا متصاص الفضلات
كما سلف بيانه .



وثانياً - (ترب بحجرة
قبة الامير طراباي الاشرفي
المبينة سنة ٩٠٩ من الهجرة

رسم يوسف
(١١٠٥٠٠)

القياس

شكل رقم (٤)

وكائنة بشارع باب الوزير بمصر)

تنقسم ارض هذه الحجرة الى قسمين متساويين بها
 قربتان كبيرتان بينهما حاجز بالبناء ومنزلاهما بدون سلام^٢
 بالجناحين القبلي والبحري للحجرة . ينزل فيها بالميت متدلها
 من أعلى إلى أسفل . وفيما بين هذين المنزلين منزل آخر^(١)
 يوصل الى تربتين صغيرتين كائنتين اسفل المنزلين السالفين
 الذكر - انظر رقم - ٣ - من الشكل السالف الذكر
 وارض هذه التربة الاربعة مفروشة بالرمل الناعم
 الاصفر بارتفاع يربو عن متر لا متصاص الفضلات .
 أما الآن فقد تغير الحال عن قبل وتقن المهندسون
 في القبور حتى صارت على اشكال شتى هاك وصف
 بعضها

(١) تربة مفردة متوسطة مقاسها ٢٠×٢٠ متر

ذات منزل يغطي بالحجارة تسمى « مجاديل » ثم يوضع فوقها

التراب وبعضهم يجعل يضع درجات في ذاك المنزل —

— انظر رقم (١) من الرسم رقم (٥) —

(٢) تربة مزدوجة (بروحين) أى منقسمة في الوسط

بحاجز من البناء والمنزل واحد يغطى كما سلف وهى تستعمل

للمذكور والآنث — انظر رقم (٢) من الرسم رقم (٥) —

(٣) ترب متعددة على صف واحد وامامها ردهة

لا يقل عرضها عن $\frac{1}{2}$ يوصل اليها من منزل واحد

ذى درجات تكون كثيرة أو قليلة بحسب اتساع وضيق

المكان . — انظر رقم (٣) من الرسم رقم (٥) —

وهذه الردهة يوضع فيها النعش لستر البيت عن

أعين المشيعين اثناء الدفن بدلا من ان يبقى خارجا عن

التربة .

وهذا المنزل قلما يغطى بمجاديل . بل اعتاد بعضهم

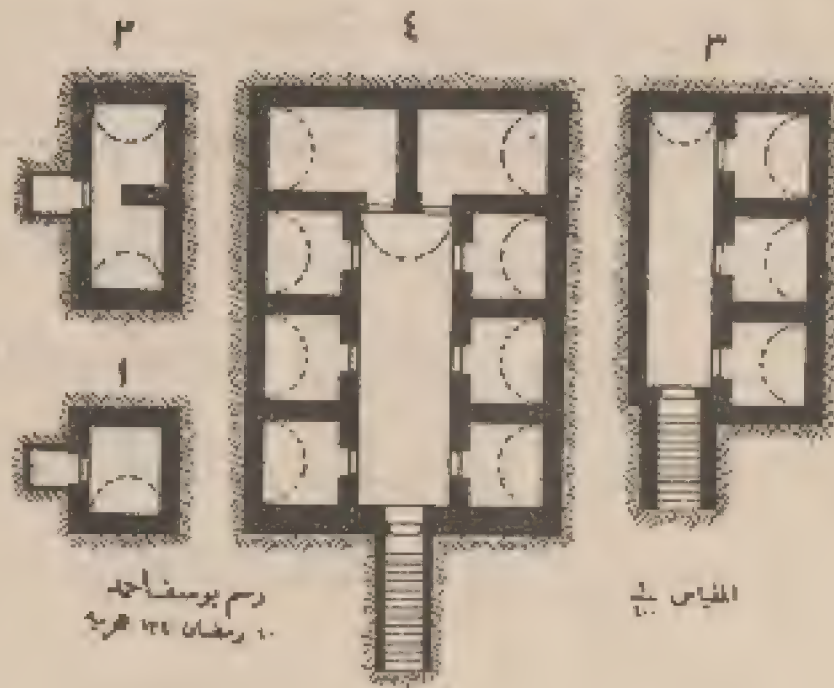
على تغطيته بكتل من خشب لسهولة فتحه عند الاقتضاء

(٤) قرب متعددة ذات اليمين وذات اليسار وفي
الامام بينها ردهة تضيق وتتسع بحسب المكان ايضا
فاذا كانت كبيرة يجعل في سقفها منور يغطي بزجاج
سميك او طابق من حجر (بكابورت) ليسهل رفعه عند
الازوم لايجاد الضوء والهواء الى الردهة اثناء الدفن .
ويعلق على كل نافذة من نوافذ الشككين الثالث والرابع
مصراع من خشب أو حديد او بلاط غلقا محكما شمع انتشار
الروائح اثناء فتح الباب العمومي . وسقفها اما ان يكون بناء
معموداً بالحجر او سقفاً من حديد و آجر وبمونة الاسمنت .
أو غيره بحسب درجة صاحب المقبرة . —

— انظر رقم (٤) من الرسم رقم (٥) —

*
* *

(والصدر الامام) الصدر اعلى . مقدم كل شيء ، وأوله ، حتى
انهم يقولون صدر النهار والميل . وصدر الشتاء والصيف ،



رسم رقم (٥)

وما أشبه ذلك . وهو الرجل الذي يعرف موارد الأمور
ومصادرهما . وصدر الصدور هو القائم بأعباء الملك ، ويقال
له الآن الصدر الأعظم . وهو في مصر رئيس الوزراء
والتصدر نصب الصدر في الجلوس .

قال جعفر الصادق رضي الله عنه : إذا دخلت منزل

اخيك فاقبل الكرامة ما خلا الجلوس في الصدور . أي
في صدر المجلس .

وقال آخر : اياك وصدر المجلس وان صدرك صاحبه
فانه مجلس قلعة . (١)

وقال بعضهم :

نليك بأرباب الصدور فمن غدا
مضافاً لأرباب الصدور تصدراً
واياك ان ترضى بصحبة ساقط

فتنحط قدراً عن علاك وتحفرا (٢)

دخل رجل على بعض الكبار فصدروه . ثم دخل آخر .
فقال له : تنح قليلاً . فرفعه الى جنبه . ثم دخل آخر .
فقال له مثل قوله ، فلم يزل الداخل الأول ينتحى حتى صار
في وسط البساط . فقال لصاحب المنزل : قد تفرزنت اقوم

فأرجع الى موضوعي . فضحك منه وأعاده . (١)

و(الامام) لغة : المتبع . واصطلاحاً من يصح الاقتداء به . فكل من ائتم به قوام كانوا على الصراط المستقيم او كانوا ضالين يقال له امام . ويطلق على اللوح المحفوظ كما في قوله تعالى : وكل شيء احصيناه في امام مبين . وعلى صحائف الأعمال كما في قوله تعالى : يوم ندعوا كل اناس بامامهم . قالت طائفة بكتابهم : وقال آخرون . بنبيهم وشرعهم : وقيل بكتابه الذي احصى فيه عمله . وعلى الامام الاعظم وهو النبي صلى الله عليه وسلم . ويجمع على ائمة كما في قوله تعالى : وجعلناهم ائمة يدعون بامرنا . وعلى امام فيكون مفرداً تارة وجمعاً تارة اخرى نظير هجاء : فيقال : ناقة هجاء ونوق هجاء . ككتاب وعباد . قال تعالى : واجعلنا للمتقين اماماً

والامامية فرقة من المسلمين يقولون بامامة علي بن

أبي طالب كرم الله وجهه بعد النبي صلى الله عليه وسلم
ولهم مباحث طويلة

وهم أصحاب الأئمة الاثني عشر : علي بن أبي
طالب ، والحسن ، والحسين ، وعلى زين العابدين ، ومحمد
الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلي الرضا .
ومحمد الجواد ، وعلي الهادي ، وأحسن الخالص ، ومحمد
ابنه ، رضوان الله عليهم أجمعين

وقال الحسن : لا غيبة لثلاثة — فاسق مجاهر وامام
جائر ومبتدع (١)

وقال امام الحرمين ابو المعالي عبد الملك الجويني (٢)
إذا سمعها التقيبيل صمدت تدللا

فقلت أما تخشى وانت امام

(١) الخلاصة ص ٢١

(٢) لقب بامام الحرمين لانه حاور بمكة والمدينة اربع سنين
يدرس ويفتي ويجمع طرق المذاهب . مات في سنة ٤٧٨ هـ كما
ذكره ابن خلكان

أحسب رشف الريق منى محملا

وريقى مدام والمدام حرام (١)

و(الحبر الهمام) الحَبْرُ والحَبْرُ هو الرجل العالم بتحرير
الكلام والعلم وتحسينه . وكان يقال لابن عباس رضى الله
عنهما الحبر والبحر لعلمه . وجمعه احبار .

والهمام هو فى الاصل الملك العظيم الهمة . لانه اذا هم
بأمر امضاه لا يرد عنه بل ينفذ كما اراد . وقيل : الهمام
السيد الشجاع السخى . ولا يكون ذلك فى النساء

و(شيخ مشايخ الاسلام) الشيخ لغة هو الذى استبانته
فيه السن وظهر عنيه الشيب . وحده من جاوز الاربعين .
وقيل من ٥٠ الى آخر العمر . وقيل من ٥١ وقيل هو من

٥٠ الى ٨٠ . ويقال للذكر شيخ وللأنثى شَيْخَة .
 واصطلاحاً : هو من بلغ رتبة أهل الفضل ولو صبياً . وله
 احد عشر جماً . كلها شاذة الاجمعين : شيوخ واشياخ .
 قال ابن عباس في من بلغ الاربعين ولم يتعظ : من أتى
 عليه اربعون سنة ثم لم يغلب خيره شره فليتهجنز الى النار .
 وقال آخر :

إذا المرء وافى الاربعين ولم يكن
 له دُونَ ما يأتى حياء ولا ستر
 فدهء ولا تنفس عليه الذي مضى
 وإن مد اسباب الحياة له العمر
 وقال ابن المعتز :

احدى وخمسون لو مرت على حجر
 لسكن من حكمها ان يفلق الحجر
 وقال رجل لعبد الملك : كم لك من السنين ؟
 فقال : انا في معترك المنايا ابن ثلاث وستين .

وقال آخر في من بلغ السبعين : من بلغ السبعين
اشتكى من غير علة . (١)

وقال بعضهم :

إذا كانت السبعون داءك لم يكن

لدائك إلا أن تموت طيب

فإن امرأ قد سار سبعين حجة

إلى مهل من ورده اقرب

إذا ما مضى القرن الذي أنت بينهم

وخلقت في قرن فأت غريب (٢)

وقال آخر في من بلغ الثمانين

قالوا اينك طول الليل يقلقنا

فما الذي تشكى ؟ قلت الثمانينا

(١) اسرار البلاغة ص ٣ (٢) اسرار البلاغة ص ١٧

وقال زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا أبالك يسأم (١)

وقال أبو الحسن الجزار يهجو زوجة أبيه

تزوج الشيخ ابني شيخة ليس لها عقل ولا ذهن

لو برزت صورتها في الدجى ما جسرت تمصورها الجن

كأنها في فرشها رمة وشعرها من حولها قطن

وقائل قل لنا ما سنها قلت فسا في فها سن (٢)

وقال محمد بن سليمان الطغاوي : حدثني أبي عن جدي

قال : شهدت الحسن البصري في جنازة النوار امرأة الفرزدق

وكان الفرزدق حاضراً : فقال له الحسن وهو عند القبر :

ما أعددت يا أبا فراس لهذا المضجع ؟ قال : شهادة أن لا إله

(١) محاضرات ص ١٤٩ ج ٢

(٢) اسرار البلاغة ص ١٤

الا الله منذ ثمانين سنة . فقال له الحسن : هذا العمود فأبى
الطبيب ؟ فقال الفرزدق في الحال

اخاف وراء القبر ان لم يعافني

اشد من الموت التهابا واضيقا

اذا جاء في يوم القيامة قائدا

عنيف وسواق يسوق الفرزدقا

لقد خاب من اولاد آدم من مشى

الى النار مغلول القيادة ازرقا

يقاد الى نار الجحيم مسرولا

سراييل قطران اباسا مخرقا (١)

ودخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخا

يرجف : فقال يا شيخ . ايسرك ان تموت ؟ قال لا . قال :

لم ؟ وقد بلغت من السن ما ادى . قال : ذهب الشباب

وشره . وبقى الكبر وخيره . اذا انا فعدت ذكرت الله .
 واذا قت حمدت الله ، فأحب ان تدوم لي هاتان
 الخصلتان . (١)

ومدح بعضهم الشيوخ فقال : أشجار الوفاء . ومنابع
 الاخيار ، لا يطيش لهم سهم . ولا يسقط لهم دم . ان
 رأوك على قبيح صدوك . او على جميل امدوك (٢)
 وقال بعضهم .

لعمرك المشيب على مما

فقدت من الشباب اشد فوتنا

تميت الشباب فصار شيبا

وابليت المشيب فصار موتا (٣)

وكان من شأن الملوك اذا استوزروا ان يستوزروا

المشايخ الذين اجتمعت لهم الحيلة والرياسة والعلم والتجربة

وتقول العرب : الغلام اذا بلغ عشرة قد رمى ، وفي
عشرين - لوى ، اى لوى يده غيره ، وفي ثلاثين قد شوى ،
واربعين قد استوى ، وفي خمسين قد جرى ، اى صار
حرى بأن يظهر فضله .

وقيل : ابن عشر طفل ، وابن عشرين خل ، وابن
ثلاثين كهل ، وابن اربعين معتدل ، وابن خمسين
مترحل .

وحكى عن بزرجمهر : ان الرجل اذا بلغ الخمسين فقد
انكسر وقعد ، واذا بلغ الستين فقد انضم ، فاذا بلغ
السبعين فقد عاد في اخلاق الصبيان ، واشبه ابن الثلاثين
الكامل الشهوة ، وابن العشرة الصبي ، فاذا بلغ الثمانين فقد
تقوس عقدها ، فاذا بلغ التسعين فقد صار فى ضيق عيش
كضيق عقدها ، واذا بلغ المائة انتقل عن الدنيا انتقال عقدها
الى اليد الاخرى



و «الاسلام» لغة : الطاعة والانقياد . وشرعا : الانقياد
والاستسلام الى الاعمال الظاهرة . وبهذا المعنى الشرعى
الموافق للمعنى اللغوى يتوافق مع الايمان . فهما على هذا المعنى
متلازمان . وقد يطلق بمعنى آخر شرعى فقط على الاعمال
الظاهرة . فله حينئذ معنيان شرعيان باعتبار تعلقه بهما .
وقد اطلق بعضهم اسم المرادف على الايمان والاسلام ،
والاظهر الذى قاله بعض المحققين واستصوبه الجم الغفير
من الاساطين انهما متلازمان المفهوم فلا يعتبر فى الخارج
ايمان بلا اسلام . ولا عكسه ، اذ لا ينفك أحدهما عن
الآخر . ودليل ذلك قوله تعالى : ورضيت لكم الاسلام ديناً :
فان الاسلام يتناول العمل والاعتقاد معا لأن العامل الغير
المعتقد ليس بدين مرضى . ولا تصح أعماله بدون صحة
الاعتقاد . وقال تعالى : ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن

يقبل منه: ولا يكون دين الاسلام مقبولا، الا بانضمام
التصديق اليه. ولهذا ابحت طويلة في كتب التوحيد
فمن اراد فليرجع اليها



و (سيد فضلاء الانام) السُّودَد والسُّودَد والسُّودَد
الشرف. والسُّود الذي سادته غيره. والمسود السيد. وجمعه
سادة. ويقال ان سادة جمع سائد. ويطلق السيد على معان
كثيرة - منها - (الرب) ذوى مُطَرَّف عن ابيه قال: جاء رجل
الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: انت سيد قريش. فقال
النبي: السيد الله. والمعنى انه مالك الخلق والخلق كلهم
عبيده. فقال: انت افضلها قولا، واعظمها طولا. فقال
النبي ليقل احدكم بقوله ولا يستجركم.

قال ابو منصور كره النبي ان يمدح في وجهه واحب
التواضع لله تعالى وجعل السيادة للذي ساد الخلق اجمعين.

ومنها : « الشريف والفاضل » قال النبي (صلى الله عليه
وسلم) للانصار حين اتى بسعد بن معاذ : قوموا الى سيدكم .
اي افضلكم رجلا واكرمكم .
ومنها « الكريم والحليم » قيل لأبي سفيان : بم نلت
السودد ؟ فقال : لم يخاصمني أحد الا جعلت بيني وبينه
للمصلح موضعاً .

ومن أمثال العرب : احلم تسد
وقال معاوية لعرابة الاوسي : بم سدت قومك ؟ فقال
است بسيدهم ، ولكني رجل أعطيت في نائبتهم ، وحملت عن
سفيهم ، وشددت على يد حليمهم ، وعطفت على ذي الخلة
منهم ، فن فعل فعلى فهو مثلي ، ومن قصر عني فأنا أفضل منه ،
ومن جاوزني فهو أفضل مني .

وقال معاوية أيضاً لعرابي : من سيد قومك ؟ قال أنا ،
فقال : هيهات ، لو كنت سيدهم لم تقلها

ولما دخل السيد بن أنس على المأمون قال المأمون له :
أنت السيد، فقال: أمير المؤمنين السيد، والمملوك ابن أنس .
ومنها « محتمل أذى قومه » كان سلم بن نوفل سيد
كنانة، فغزبه رجل من قومه بسيفه، فأخذ فأتى به، فقال له :
ما الذي فعلت ؟ أما خشيت انتقامي ؟ قال : فلم سودناك ؟ إلا أن
تكظم الغيظ ، وتعفو عن الجاني ، وتحلم عن الجاهل ، وتحتمل
المكروه ، في النفس والمال ، نخلى سبيله . فقال قائلهم
يسود أقوام وليسوا سادة

بل السيد المعروف سلم ابن نوفل
وفد حاجب بن زرارة على أنوشروان فاستأذن عليه
فقال للحاجب سلمه . من هو ؟ فقال : رجل من العرب فلما مثل
بين يديه قال له أنوشروان : من أنت ؟ فقال : سيد العرب .
قال : أليس زعمت أنك واحد منهم ، فقال : اني كنت كذلك
فلما أكرمني الملك بمكلمته صرت سيدهم ، فأمر بحشوفيه دراً .
ومنها « الزوج ، والرئيس ، والمقدم ، وكل من يفوق غيره »

وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن السيد :
 فقال: يوسف بن اسحاق بن يعقوب . قالوا فما في أمتك من
 سيد ؟ قال بلى : من آتاه الله مالا . ورزق سماعة ، فأدى
 شكره ، وقات شكايته في الناس . وسئل الأحنف عن السيد
 فقال : من كان له دين يحجزه ، وحسب يصونه ، وعقل
 يرشده ، وحياء يمنعه . وقال أيضا : من حقق في ماله ، وذل
 في نفسه ، وغنى بأمر عشيرته . وقال آخر : هو من اذا
 حضر هابوه ، واذا غاب ما اغتابوه .

وقال بعضهم : هو من أورى ناره ، وحى ذماره ، ومنع
 جاره . وأدرك ناره .

و (فضلاء) الفضل والفضيلة ضد النقص والنقيصة
 والجمع فضول . وفضلاء جمع فضيل . والفضيلة الدرجة الرفيعة
 في الفضل ، والتفاضل بين القوم أن يكون بعضهم أفضل
 من بعض . قال تعالى : وفضلناهم على كثير من خلقنا تفضيلا .
 يريد أن يتفضل عليكم . ويؤت كل ذي فضل فضله .

وأفضل الخلق هو النبي صلى الله عليه وسلم ، كما قال صاحب
الجوهرة

(وأفضل الخلق على الإطلاق نبينا مثل عن الشقاق)
و«الأنام» - ما ظهر على الأرض من جميع الخلق ، وقال
المفسرون في قوله عز وجل : والأرض وضعها للأنام ، هم
الجن والأنس وغيرهما ، قال : والدليل على ما قالوا ان الله تعالى
قال عقب ذكره الأنام : فيها فاكهة والنخل ذات الأنعام
والحب ذو العصف والريحان ، فبأي آلاء ربكما تكذبان ،
ولم يجر للجن ذكر قبل ذلك ، إنما ذكر الجن بعده فقال :
خلق الانسان من صلصال كالفخار ، وخلق الجن من مارج
من نار ، والجن والأنس هما الثقلان ، وقيل جاز مخاطبتهم
قبل ذكرهما معاً لأنهما ذكرا عقب الخطاب

قال المثقب العبدى

فما أدري اذا يممت أرضاً أريد الخير أيهما يلينى
أأخير الذى أنا أبغيه ام الشر الذى هو يبتغينى

فقال أيهما ، ولم يجز للشرك ذكر الا بعد تمام البيت

(امام الموحدين) — (الموحدون هم الذين يؤمنون
بالله وحده ولا يشركون به أحداً . وقد تقدم الكلام على
الامام ، ويعنى به هنا ، انه هو المتبع لهؤلاء .

— التوحيد — : لغة : العلم بأن الشيء واحد ، وشرعاً ،
بمعنى الفن : وهو علم يقتدر به على اثبات العقائد الدينية
المكتسب من أدلتها اليقينية ، وهو أفراد المعبود بالعبادة
مع اعتقاد وحدته والتصديق بها ذاتاً وصفاتاً وأفعالا .
والتوحيد هو اشرف العبادات . ويليه الصلاة . كما في
حديث أبي سعيد : أن الله تعالى لم يفرض شيئاً أفضل من
التوحيد والصلاة ، ولو كان شيء أفضل منه لافترضه على
ملائكته ، منهم راع ، ومنهم ساجد

واحتيج لتبيين علم التوحيد ، لما حدثت المبتدعة بعد
الخمسة وكثر جدالهم مع علماء الاسلام وأوردوا شبهة على

ما قرره الأوائل وخططوا تلك الشبهة بكثير من التواعد
الفلسفية ، قصد المتأخرون دفع تلك الشبهة فاحتاجوا الى
ادراجها في كلامهم ليتمكنوا من ردها فما أدرجوها الا
الغرض مهم .

وقد كان الاستاذ ابو اسحق الاسفرايني يقول :
جميع ما قاله المتكلمون في التوحيد قد جمعه أهل الحقيقة
في كلمتين - الاولى - اعتقاد ان كل ما تصور في الاوهام
فالله بخلافه . - والثانية - اعتقاد ان ذاته تعالى ليست مشبهة
للذوات ولا معطلة عن الصفات

والتوحيد (فسمان) عام ، وخاص ، فالعام بالنسبة للجميع
هو - أفراد الموحدين بتحقيق وحدانيته بكمال احديته ، انه
الواحد الذي لم يلد ولم يولد ، بنفى الاضداد ، والانداد ،
والاشباه ، وما عبيد من دونه بلا تشبيه ولا تكيف ولا
تصوير ولا تمثيل ، الهاً واحداً فرداً صمداً ، ليس كمثله
شيء ، وهو السميع البصير

(والخاص) - بالنسبة للفرد - هو أن يكون العبد
 شبيهاً بين يدي الله عز وجل ، تجري عليه تصارييف تديره
 في مجارى أحكام قدرته ، في لجج بحار توحيده ، بالغناء
 عن نفسه وعن دعوة الخلق له . وعن استجابته بحقائق
 وجود وحدانيته ، في حقيقة قربه ، بذهاب حسه وحركته ،
 لقيام الحق له فيما أراد منه ، وهو أن يرجع آخر العبد الى
 أوله فيكون كما كان قبل أن يكون



و (سند المحبين) السند أصله ما ارتفع من الارض في
 قبال الجبل أو الوادى ، وجمعه أسناد . وسأندت الرجل
 مساندة اذا عاضدته وكاتفته . وفلان سند أى معتمد .
 قال بعضهم :

يقبل الارض عبد تحت ظلمكم

عليكم بعد فضل الله يعتمد

ما دار مية من أسنى مطالبه
يوما وأتم له العليا والسند (١)
وقال آخر :

جس الطيب يدي جهلا فقلت له
ان المحبة في قلبي نخل يدي
ليس اصفر اري لحي خامرت بدني
لكن نار الهوى تلتاح في كبدي
فقال : هذا سقام لا دواء له
الا برؤية ما نهواه يا سندی (٢)



(قدوة المحققين والعارفين)
قدوة وقُدوة وقِدَّة لما يقتدى به أي أسوة يقال
فلان قدوة يقتدى به . والمحققين الحريصين على الحق ،

وبه فسر قوله تعالى : حقيق على أن لا أقول على الله الا الحق .
 و (العارفين) أى العالمين ، يقال : رجل عروف
 وعروفة عارف يعرف الأمور ولا ينكر أحداً رآه مرة
 والهاء فى عروفة للمبالغة . والعريف والعارف بمعنى ، مثل
 علم وعالم .

قال طريف بن مالك العنبري

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم

و (قطب الوقت) قطب كل شيء ملاكه ، وصاحب
 الجيش قطب رعى الحرب . وقطب القوم سيدهم ، والقُطْبُ
 والقُطْبُ والقُطْبُ والقُطْبُ . الحديد القائمة التي تدور عليها
 الرّحى وتكون في وسط حجر الرّحى السفلي
 ويراد به هنا امام أهل الصلاح فى وقته

قال المناوى فى شرحه على الجامع : قال ابن عربى قدس

الله سره : من رجال الله تعالى رجل واحد وقد يكون امرأة
 في كل زمان . له الاستطالة على كل شيء ، شهم شجاع
 مقدم كثير الدعوى بحق ، يقول حقا وبحكم عدلا .
 وفي زبدة الاعمال - : قال سراج الحرم ابو بكر
 السكستاني قدس سره

الانبياء	٥٠٠	ومسكنهم الغرب
والنجباء	٧٠	مصر
والابdal	٤٠	الشام
والاخيار	٧	سياحون في الارض
والعمد	٤	في زوايا الارض
والغوث	١	ومسكنه مكة

فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل فيها النقباء ،
 ثم النجباء ، ثم الاخيار ، ثم العمدة ، فان أجيبوا ، والا ابتهل
 فيها الغوث فلا تتم مسألته حتى نجاب دعوته .

وقال المناوي : رأيت في شرح مقدمة الوصول للشيخ

ابراهيم المواهبي نقلا عن شيخه العارف أبي المواهب التونسي
 رضي الله عنهما : ان أول من تولى القطبانية من المصطفى
 صلى الله عليه وسلم فاطمة الزهراء مدة حياتها ، ثم انتقلت
 منها الى أبي بكر ، فعمرو ، فعثمان ، فعلي ، ثم الحسن ، رضوان
 الله عليهم أجمعين . لكن نقل عن العارف المرسى رضي الله
 عنه : ان أول الاقطاب مطلقا الحسن بن علي رضي الله
 عنهما . اهـ (١)

وقال المناوي : في كتابه ارغام أولياء الشيطان عن
 طبقات الاولياء : ان رجال الله على طبقات كثيرة وأحوال
 مختلفة ، فتنهم من يجمع له الكل ، ومنهم البعض ، وما من
 طبقة الا لها لقب خاص ، ومنهم من يحصرهم عدد في كل
 زمن ، ومنهم من لا عدد له ، فيقولون ويكثرون .

الطبقة الاولى : الاقطاب : وهم الجامعون للأحوال

والمقامات اصالة أو نيابة ، وقد يتوسع في هذا فيسمى كل
من دار عليه مقام من المقامات وانفرد به في زمنه قطبا .
لكن الاقطاب المصطلح على أن يكون لهم هذا الاسم
مطلقا بغير اضافة لا يكون في الزمان الا واحد ، وهو الغوث
وهو سيد أهل زمنه ، ومحل نظر الحق

ومنهم من يحوز الخلافة الظاهرة والباطنة معا ، وهم
قليل . كالخلفاء الاربعة ، والحسن ، وعمر بن عبد العزيز
رضي الله عنهم . اهـ

ومنهم من له الباطنة فقط ، كأحمد بن هارون الرشيد
السبتي ، وأبي يزيد البسطامي ، رضي الله عنهما

وسئل الشبلي : لم سمى الصوفي ابن الوقت ؟ فقال :

لانه لا يأسف على الفائت ولا ينتظر الوارد (١)

من كلام بعض أكابر الصوفية : ان فوت الوقت
أشد عند أصحاب الحقيقة من فوت الروح لأن فوت الروح
انقطاع عن الخلق وفوت الوقت انقطاع عن الحق (١)

(سر الله في أرضه)

(السر) في الاصل ، اسم لكل ما يكرم ، وهو هنا
بمعنى البركة أي بركة أو دعاء الله في عبده لكي يهدي بها خلقه
رجع ابو الحسين النوري من سياحة بالبادية وقد تناثر
شعر لحيته واشغار عينيه وتغيرت صفته ، فقليل له هل تتغير
الأسرار بتغير الصفات ؟ فقال : لو تغيرت الاسرار بتغير
الصفات لهلك العالم — ثم أنشأ يقول :

كما ترى صيرني قطع قنار الزمن
شوقني غربني أزعجني عن وطني
إذا تغيبت بدا وان بدا غيبي

وقام يصرخ ورجع من وقته ودخل البادية .

وقيل له يوما ؟ ما التصوف : فأشدد

جوع وعري وحفا وماء وجهه قد عفا

وليس الا نفس يخبر عما قد خفا

قد كنت ابكى طربا فصرت ابكى اسفا (١)

قال ابو عبد الله جعفر الصادق رضي الله عنه : للمفضل

بن صالح ، ان لله عبادا عاملوه بخالص من سره . فعاملهم بخالص

من بره ، فهم الذين تمر صحفهم يوم القيامة فرغا فاذا وقفوا

بين يديه ملأها من سر ما أسروا اليه . قال : فقلت يا مولاي :

ولم ذلك ؟ قال : أجلبهم ان تطلع الحفظة على ما بينه وبينهم (٢)

(نخر الحق والدين . حجة الاسلام والمسلمين)

(١ و ٢) كشكول ص ٦٤ و ٢١٦

الفَخْرُ والفَخْرُ هو التمدح بالخلاص والافتخار وَعَدُّ
 القديم : التفاخر التعاضم . وفي الحديث : انا سيد ولد آدم
 ولا نخر . الفخر ادعاء العظم والكبر والشرف اى لا اقوله
 تبجحاً ولكن شكراً لله وتحدثاً بنعمه .

و«الحجة» الدليل والبرهان ، وقيل ما دافع به الخصم :
 وقيل الوجه الذى يكون به الظفر عند الخصومة ،
 ومنه الحديث : اللهم ثبت حجتي في الدنيا والآخرة : اى
 قولى وإيمانى في الدنيا وعند جواب الملكين في القبر ،
 يعنى ان الله سبحانه وتعالى خالقهم وخلق فيه الهداية والتوفيق
 فصار حجة للناس يقتدون به في أقواله وأفعاله :

(قامع المبتدعين)

القمع : مصدر قمع : قهره وذلله : وقعه : رده ، وكفه ،
 والمعنى انه يردع المبتدعين بكلامه حتى تنصغر اليه نفوسهم

قال ابن الأثير: البدعة قسمان : بدعة هدى وبدعة ضلال ، فما كان في خلاف ما أمر الله ورسوله به فهو في حيز الذم والانكار ، وما كان واقعاً تحت عموم ما ندب الله ورسوله اليه فهو في حيز المدح . وما لم يكن له مثال موجود ، كالجود . والمعروف : فهو من الأفعال المحمودة ، وعليه الحديث : عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد .

رواه البخاری و مسلم .



(الغريب ابى عبد الله محمد)

(الغريب) الذهب والتنجى عن الناس. وفي الحديث :
 أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتغريب الزاني سنة عن بلده :
 والغربة ، والغرب ، النوى ، والبعد .
 قال معاوية جلسائه : ما تعدون الغريب فيكم ، فقالوا
 الذى لأحمد له . فقال : بل الغريب الذى مات نظراؤه
 الذين كان يأنس بهم .

و(ابى عبد الله) : هذه كنيته ، والكنية ما صدرت
 بأب ، أو أم ، أو ابن ، أو بنت ، أو عم ، أو عمة ، أو خال ،
 أو خالة .

والكنى جائزة ، ويستحب مخاطبة اهل الفضل ومن قاربهم
 بها . وكذلك ان كتب اليه رسالة . اوردى عنه : فيقال : حدثنا
 الشيخ ، او الامام ، ابو فلان ، فلان ، بن فلان ، وما الشبهة .

ومن الادب الايدى كـ الرجل كنيته في كتابه ، ولا في غيره ، الا اذا كان لا يعرف الابها ، او كانت اشهر من اسمه .

و (عبد الله) — لم يكن ابن للمترجم ، بل تكنى به ، وجائز كثير كنية الرجل الذي له أولاد بغير أولاده .
وجائز أيضا أن يكنى قبل أن يولد له ، كأبي هريرة ،
وانس ، وغيرهما كثير من الصحابة والتابعين .

ثبت في الصحيح : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وجد علي بن أبي طالب نائما في المسجد وعليه التراب ،
فقال : قم أبا تراب ، قم أبا تراب ، فلزمه هذا اللقب
الحسن الجميل ، وكانت أحب الاسماء اليه ، اما كنيته الاصلية
فأبو الحسن .

واللقب هو ما أشعر بمدح ، كزين العابدين ، أو ذم ،
كأنف الناقة .

كان بنو قريع متى قيل لهم أنف الناقة استحيوا ،
حتى قال فيهم الخطيئة :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم

ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

فصاروا بعد ذلك يتبعجحون به ويقولون : نحن من
أنف الناقة .

وبنو نمير كانوا يتبعجحون بأسمهم أيضا حتى قال فيهم
الشاعر :

ففض الطرف أنك من نمير

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فكانوا بعد ذلك إذا سئلوا قالوا من بني عامر .

وقال جرير :

والثغابي إذا تمنحح للقرى

حك استه وتمثل الا مثالا

فقالوا : لو طعنوا بعد هذا في استأهمهم ما حكروها (١)
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : اياكم وهذه
الأسماء القبيحة ، فما من مولود يولد الا ويحضره ملك
وشيطان ، فيقول الملك : سموه بكذا اسما حسنا . ويقول
الشيطان : سموه بكذا اسما قبيحا .

وقال عليه السلام من آناه الله وجهها حسنا ، واسما حسنا ، وجعله
في غير موضع شائن ، فهو من صفوة عباده .

قدم هشام بن عبد الملك حاجا ايام خلافته ، فقال : اثبتوني برجل
من الصحابة ، فقيل : قد تفانوا ، قال ، فمن التابعين ، فاني
بطاوس اليماني ، فلما دخل عليه ، خلع نعله بحاشية بساطه
ولم يسلم عليه بأمر المؤمنين ، بل قال : السلام عليك . ولم
يكنه ، وجلس بأزائه ، وقال : كيف انت يا هشام ؟ فغضب
هشام غضبا شديدا . وقال : يا طاوس . ما الذي حملك على

ما صنعت؟ فقال: وما صنعت؟ فازداد غضبه، وقال:
 خلعت نعلك بحاشية بساطي، ولم تسلم علي بأمره المؤمنين
 ولم تكنني، وجلست بأزائي، وقلت: كيف أنت يا هشام؟
 فقال طاوس: اما خلعت نعلي بحاشية بساطك، فأني اخلعها
 بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يغضب علي
 لذلك. واما قولك: لم تسلم علي بأمره المؤمنين، فليس كل
 الناس راضين بأمرتك، فكرهت أن اكذب. واما قولك
 لم تكنني: فان الله تعالى سمي اوليائه فقال: يا داود،
 يا يحيى، يا عيسى، وكني اعداءه، فقال: تبت يدا ابي لهب،
 واما قولك: جلست بأزائي: فاني سمعت امير المؤمنين علي بن
 ابي طالب رضي الله عنه يقول: اذا اردت ان تنظر الى رجل
 من اهل النار فانظر الى رجل جالس وحوله قوم قيام.

فقال هشام: عظمي، فقال طاوس: سمعت من امير المؤمنين
 علي بن ابي طالب رضي الله عنه «ان في جهنم حيات كالزالزال

وعقارب كالبالغ تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته «
ثم قام وهرب^(١) اه

*
*

(سقي الله صوب غفرانه : وكساه ثوب رضوانه)
الجملةتان خبريتان لفظا انشائيتان معنى . والسقي
تناول الماء ، والصوب ، والصيب نزول المطر . ومنه حديث
الاستسقاء . اللهم اسقنا غيثا صيبا .
و(الغفران) مصدر غفر ، والغفور ، والغفار : السائر
لذنوب عباده ، المتجاوز عن خطاياهم وذنوبهم . واصله
التغطية والستر .
هو (رضوانه) بكسر الراء وضمة ، كما قرئ به في قوله
تعالى « قل أو نبشكم بخير من ذلكم للذين اتقوا عند ربهم
جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وأزواج مطهرة
ورضوان من الله »

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : ان الله تبارك
وتعالى يقول لاهل الجنة : يا أهل الجنة ، فيقولون :
لبيك وسعديك ، فيقول : هل رضيتم ؟ فيقولون : ما لنا
لا نرضى يا رب ، وقد أعطيتنا ما لم تعط أحدا من خلقك
فيقول : الا أعطيتكم أفضل من ذلك ؟ فيقولون : يا رب —
واي شي أفضل من ذلك ؟ فيقول : أحل عليكم رضواني
فلا أسخط عليكم بعده أبدا

والمعنى. أن الله ينزل عليه صوب رحمته حتى يعم جسده

فهرست الكتاب

صحيفة

٢ خطبة الكتاب

٥ تربة الفخر الفارسي

عقبة ابن عامر الجهني

ابن حجر العسقلاني

٦ الكتابة المنقوشة على الشاهد

خبرة

٧ الكتابة المنقوشة على ظهر الشاهد

٨ قول ابن الزيات عن الفخر الفارسي

معنى الزرنية والزرنية

٩ ذوالنون المصري

أبو الخير الأقطع

١٠ الديلمية وتربة أبي الخير

صحيفه

١٢ كازرون

افات اللسان والنهي عن تعاطي ما يضحك

١٤ معنى الزمزمة

١٥ ماهو منقوش على المذنة الصغيرة بالمشهد الحسيني

١٦ معنى حليج وحجل

١٧ الكامل ابو المعالي محمد الأيوبي

١٨ الحبش الراهب

زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذري

١٩ قول ابن الناسخ عن الفخر الفارسي

٢١ ما جاء في الفلاكة والمفلوكين عن الفخر

فيروز اباد . و . جور

٢٢ ابن الحاجب

٢٣ ما جاء في حسن المحاضرة عن الفخر

مصحف

عهاد الدين بن كثير

عبد الرحمن الاسيوطي

٢٤ شيراز

٢٥ ماجاء في شذرات الذهب

ابو طاهر احمد بن محمد السلفي

٢٦ العبر كتاب للحافظ الذهبي

المعروف بابن عساكر اثنان

٢٧ القبر مدفون الأُنسان

٢٩ اسماء القبر

٣٦ حكم الصلاة في المقبرة

٣٧ مانهي عن فعله في المقبرة

٣٨ فتاوى هدم الابنية بالقرافات

٣٩ اقسام القرافات

صحيفة

- ٤٢ جامع القرافة
 ٤٦ القطربة
 ٤٧ تربة الامير الماس الحاجب
 ٤٨ » » طراباي الاشرفي
 ٤٩ تفنن المهندسين في رسم القبور
 ٥١ معنى الصدر الامام
 ٥٤ الامامية
 ٥٥ امام الحرمين
 ٥٦ معنى الخبر الهام
 » شيخ مشايخ الاسلام
 ٦٤ » سيد فضلاء الانام
 ٥٧ » امام الموحدين
 ٧٢ » سند المحبين

٧٣ معنى قدوة المحققين والعارفين

٧٤ " قطب الوقت

٧٨ " سر الله في أرضه

٨٩ " نغرا حق والدين - الخ

٨٠ " قانع المبتدعين

٨٢ الغريب أبي عبد الله

الكلام على السكنية واللقب

٨٥ هشام بن عبد الملك وطاوس اليماني

٧٨ معنى سقى الله صروب غفرانه - الخ -

« بين الأطلال »

تأليف الشاب ﴿ احمد أفندي يوسف ﴾ الطالب
بالمدرسة الخديوية ونجل حضرة يوسف أفندي احمد مفتش
الآثار العربية بوزارة الأوقاف - تلك الرسالة التي
املاها عليه وجدانه السليم ، وذاكرته القوية
ناجى فيها تلك الاطلال البالية ، والأماكن المندرسه
بما جال في خاطره من الحب الكامن في نفسه لتراث ابيه
وأجداده ، فنظرة واحدة في ذلك المؤلف الصغير الحجم
الكبير الفائدة تدل دلالة واضحة على علو همته ، وشریف
عواطفه .

ونطلب من مؤلفها بمطرية مصر . ومن مكتبتي
المؤيد والبال

« الفنون الجميلة قديما وحديثا »

تحت الطبع

هي سلسلة رسائل متتابعة . تبحث في قيمة الفنون الجميلة ، وفضائها في حضارة الأمم العظيمة ، وتاريخ ارتقائها في دول الفن المختلفة . وترى الى انحاء تلك الفنون واحيائها في الديار المصرية وممالك الشرق .

وضعها مؤلفها **احمد افندي يوسف** في ثمان رسائل تتضمن التصوير ، والموسيقى ، والتمثيل ، والنحت ، والعمارة والرسم ، والشعر ، والخط .

كل رسالة ، ملاءة بكثير من الرسوم والصور ، فتلقت اليها الجمهور خصوصا حضرات طلبة مدرسة الفنون الجميلة الذين يغارون على الفن الجميل آمين ان يقابلوا ذلك العمل بالتشجيع ، وان يتقدم شعب مصر الكريم مصاحفا الفنون الجميلة بقلب مخلص عانا نعيد مجدنا القديم ونوفي للفن الجميل بعض دينه وفقنا الله لخدمة الوطن الناهض .

DT

69.5

A45X

1922

C.1

(94)

6:8 OCT 1930

4:8 OCT 1990

CRES



00000230377

DT 69.5 A45x 1922

DT
69.5
A45
1922
CRES.